

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS NUMÉRIQUES ELEKTRA 16 - POST AUDIO DE RETOUR À L'USINE C!



Montréal, le jeudi 12 février 2015 — 2014 fut une année prolifique placée sous le signe des festivités, avec l'anniversaire des 15 ans du festival ELEKTRA au travers d'un événement unique EM15 et de la deuxième édition de la Biennale internationale d'art numérique. L'année 2015 s'annonce tout aussi stimulante avec la tenue de la **16^e édition d'ELEKTRA du 13 au 17 mai 2015** à Montréal en ce lieu exceptionnel qu'est l'**USINE C**, quartier général historique du festival, qui accueille les trois soirées de performances et promet ainsi une expérience hors du commun au public. Le festival international d'arts numériques ELEKTRA continue également d'étendre sa programmation à travers la métropole, grâce à de nombreux partenaires culturels et hauts lieux de la création contemporaine.

Avec une **thématique axée sur le pouvoir du son** sous l'intitulé « **POST-AUDIO** » qu'il faut comprendre comme un « au-delà de l'audio » - par-delà ce que l'on connaît du son - ELEKTRA offrira une programmation audiovisuelle et sonore qui interroge l'influence du sonore sur notre psyché et explore les différents phénomènes d'écoute.

Cette édition promet d'être une vitrine de la création locale, nationale et mondiale pour tous les amateurs d'arts et de cultures numériques. Ceux-ci auront notamment la chance de découvrir **pour la première fois sur les territoires canadiens et américains** **DIAMOND VERSION** duo allemand constitué de **Carsten Nicolai (aka alva noto)** et **Olaf Bender (aka byetone)**. Projet hors du commun pour ces deux cofondateurs du label berlinois **raster-noton**, **DIAMOND VERSION** a notamment ouvert la tournée est-européenne de Depeche Mode en 2013.

Une seule date de prévue du côté est de l'Amérique du Nord, le samedi 16 mai 2015, à l'USINE C.

Cette 16^e édition sera également marquée par la 9^e édition du **MIAN (Marché international de l'art numérique)** qui constitue le volet professionnel d'ELEKTRA. Pendant deux jours, artistes et organismes québécois rencontrent les professionnels issus de la scène internationale (producteurs, agents, diffuseurs, commissaires, journalistes et organisateurs d'événements) en vue de futures diffusions à travers le monde.

"Le festival ELEKTRA a vocation d'être transdisciplinaire : il crée des alliages entre les différentes disciplines artistiques telles que la musique, la vidéo, le cinéma, les arts de la scène, le design, le jeu et l'installation sonore ou interactive en conjonction avec les plus récentes technologies numériques."

Alain Thibault, directeur artistique d'ELEKTRA.

En attendant le festival, ELEKTRA présente à Londres l'événement **DIGITAL QUÉBEC** en partenariat avec MUTEK et le BFI Southbank. Les **12 et 13 mars 2015**, une dizaine d'artistes québécois sont à l'honneur avec la programmation de 8 performances et compositions audiovisuelles et l'organisation du MIAN (Marché international de l'art numérique). Porteur d'initiative de type *Québec numérique*, événements présentés à Paris en 2011 puis à Bruxelles en 2013, ELEKTRA poursuit ici sa volonté d'être ambassadeur et exportateur du talent québécois à l'international.

ELEKTRA et le Conseil des arts de Montréal en tournée présentent **De choses et d'autres (bis) de Samuel Saint Aubin**, exposition présentant une série de sculptures cinétiques soulignant l'aspect ludique-du quotidien. Les objets-matières sélectionnés sont mis à l'épreuve à travers des exercices d'équilibre, de force et de hasard qui dévoilent le côté poétique de ce qui nous entoure et qui échappe souvent à notre attention. L'exposition se déroule du **21 février au 5 avril 2015** à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

Les tickets ELEKTRA¹⁶ pour la soirée du 16 mai seront mis en vente le samedi 14 février 2015.
Le reste de la programmation d'ELEKTRA¹⁶ sera dévoilée en mars 2015.

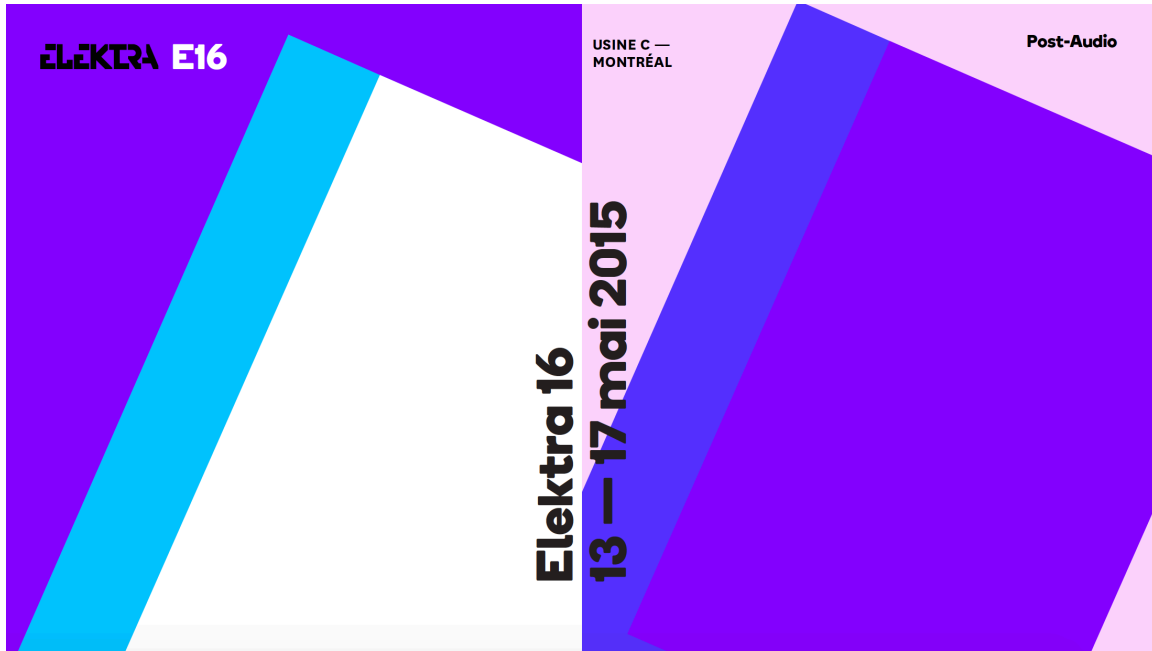
Pour suivre notre actualité :

elektramontreal.ca

L'ACREQ / ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, Pro Helvetia, l'Institut Français, le Goethe-Institut Montréal et Filaction, pour leur soutien financier.

ELEKTRA remercie également ses collaborateurs, l'Usine C, la Cinémathèque québécoise et Baillat ainsi que le Festival Nemo, Arcadi - agence culturelle d'Île-de-France, le Centre Phi, du Centre des arts actuels SKOL, d'Hexagram-Concordia, d'Eastern Bloc, la Société des arts Technologiques, la vitrine, le Magazine Neural, le Magazine MCD-Musiques & cultures digitales, esse arts+opinions, Digitalarti, Infopresse, ETC Média, la revue Inter, Québec en saison, ArtsVox, DOTS Digital Art Magazine, Qui-fait-quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, le RCAAQ, le printemps numérique, l'hôtel ZERO1, le Hyatt Regency, Motto, ELEKTRATEK et MOOG Audio.

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ARTS NUMÉRIQUES ELEKTRA 16 / POST-AUDIO PREMIERS ARTISTES DÉVOILÉS!



Montréal, le mardi 17 mars 2015 - La 16^{ème} édition du festival international d'art numérique **ELEKTRA** se tiendra du **13 au 17 mai 2015**, à l'**USINE C**, qui accueille les trois soirées de performances et promet ainsi au public, une expérience hors du commun. Avec une **thématique axée sur le pouvoir du son** sous l'intitulé « **POST-AUDIO** » qu'il faut comprendre comme un « au-delà de l'audio » - par-delà ce que l'on connaît du son - ELEKTRA offrira une programmation audiovisuelle et sonore qui interroge l'influence du sonore sur notre psyché et explore les différents phénomènes d'écoute.

Le festival ELEKTRA est très heureux de lancer sa 16^{ème} édition au **Musée d'art contemporain de Montréal**. Le musée a déjà accueilli le festival et la Biennale internationale d'art numérique en 2014. ELEKTRA propose dès le 13 mai l'**installation Nyloïd**, impressionnante structure sonore, par le duo suisse **Cod.Act**.

« ELEKTRA 16 s'annonce comme une véritable vitrine de la création locale, nationale et internationale pour tous les amateurs d'arts et de cultures numériques, avec notamment notre retour au Musée d'art contemporain de Montréal et la soirée du samedi sous le label raster-noton. »

Alain Thibault, directeur artistique d'ELEKTRA.

SOIRÉES DE PERFORMANCES À L'USINE C

Quartier général historique du festival, l'USINE C accueillera les trois soirées de performances audiovisuelles du jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mai 2015.

Avis à toutes les oreilles à la recherche de solides expériences AV : ELEKTRA 16 présente **pour la première fois sur les territoires canadien et américain DIAMOND VERSION**, duo allemand formé de **Carsten Nicolai (aka alva noto)** et **Olaf Bender (aka byetone)**. Projet hors du commun pour ces deux co-fondateurs du label berlinois **raster-noton**.

DIAMOND VERSION a notamment ouvert la tournée est-européenne de Depeche Mode en 2013. **Une seule date de prévue du côté est de l'Amérique du Nord**, le samedi 16 mai 2015, à l'USINE C.

Le samedi 16 mai toujours, le public d'ELEKTRA pourra découvrir l'artiste japonais de renommée mondiale **Ueno Masaaki**, qui présente son dernier EP **Vortices**, première parution sous le légendaire label raster-noton.

Les artistes **Frank Bretschneider** et **Pierce Warnecke** présentent **SINN + FORM**, une performance audiovisuelle qui capture les dynamiques et l'énergie d'une improvisation spontanée en réaction à un monde complexe, en crise permanente.

Enfin, nous sommes heureux d'annoncer la présence de **Myriam Bleau**, artiste québécoise acclamée dans de nombreux événements internationaux cette dernière année – dont DIGITAL QUÉBEC à Londres, organisé par ELEKTRA les 12 et 13 mars dernier. On pourra la voir à l'USINE C avec sa performance audiovisuelle **Soft Revolvers**.

UNE PROGRAMMATION À TRAVERS LA METROPOLE

Le festival ELEKTRA continue d'étendre sa programmation grâce à de nombreux partenaires culturels et hauts lieux de la création contemporaine tels que **la Cinémathèque Québécoise** qui propose **Topologies de l'artiste Quayola**, installation audiovisuelle où des tableaux emblématiques de l'histoire de l'art sont transformés en structures numériques complexes.

Cette 16^e édition sera également marquée par la 9^e édition du **MIAN (Marché international de l'art numérique)** qui constitue le volet professionnel d'ELEKTRA. Durant deux jours, artistes et organismes québécois rencontrent les professionnels issus de la scène internationale (producteurs, agents, diffuseurs, commissaires, journalistes et organisateurs d'événements) en vue de futures diffusions à travers le monde.

ELEKTRA et le Conseil des arts de Montréal en tournée présentent également **De choses et d'autres (bis) de Samuel St-Aubin**, exposition présentant une série de sculptures cinétiques soulignant l'aspect ludique du quotidien. Les objets-matériaux sélectionnés sont mis à l'épreuve à travers des exercices d'équilibre, de force et de hasard qui dévoilent le côté poétique de ce qui nous entoure et qui échappe souvent à notre attention. Durant ELEKTRA, l'exposition sera présentée du **30 avril au 14 juin 2015** à la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce (consulter le site du Conseil des arts en tournée pour la diffusion en cours de l'exposition de Samuel St-Aubin: <http://www.artsmontreal.org/fr/tournee>).

Les passeports pour l'USINE C et les billets pour la soirée du 16 mai sont actuellement en vente.

La programmation complète d'ELEKTRA¹⁶ sera dévoilée en avril 2015.

Pour suivre notre actualité :

elektramontreal.ca

L'ACREQ / ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, le Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec, le ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du Secrétariat à la région métropolitaine et du Fonds d'initiative et de rayonnement de la métropole, Pro Helvetia, l'Institut Français, le Goethe-Institut Montréal et Filaction, pour leur soutien financier.

ELEKTRA remercie également ses collaborateurs, l'Usine C, la Cinémathèque québécoise et Baillat, ainsi que le Festival Nemo, Arcadi - agence culturelle d'Île-de-France, le Centre Phi, du Centre des arts actuels SKOL, Hexagram-Concordia, Eastern Bloc, la Société des arts technologiques, La Vitrine, Neural, MCD-Musiques & cultures digitales, esse arts+opinions, Digitalarti, Infopresse, ETC Média, Inter art actuel, Québec en saison, ArtsVox, DOTS Digital Art Magazine, Qui-fait-quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, le RCAAQ, le Symposium IX, le Printemps numérique, Border Crossings, CISM, CHOQ, l'hôtel ZERO1, le Hyatt Regency, Motto, ELEKTRATEK et MOOG Audio.

ELEKTRA 16 UN FESTIVAL AU DELÀ DE L'AUDIO



Montréal, le jeudi 16 avril 2015 - La 16^{ème} édition du festival international d'art numérique ELEKTRA se tiendra du **13 au 17 mai 2015**, à l'**USINE C**. Sous le thème **POST-AUDIO**, ELEKTRA propose une programmation unique qui interroge l'influence du sonore sur notre psyché et explore les différents phénomènes d'écoute.

Véritable tribune, le festival présente plus de 30 artistes locaux et internationaux parmi les plus novateurs de l'art numérique. Au cœur des propositions artistiques, le public pourra assister à de nombreuses performances audiovisuelles, sonores et immersives, concerts, installations et vernissages, lancements, ainsi qu'au Marché international de l'art numérique (MIAN - 9e édition).

TROIS SOIRÉES DE PERFORMANCES À L'USINE C

L'USINE C est le centre névralgique du festival en présentant plus d'une dizaine de performances audiovisuelles les jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mai 2015.

Pour sa première soirée de performances du jeudi 14 mai, ELEKTRA 16 débute fort en présentant deux pointures de l'art numérique québécois, **Martin Messier** et **Myriam Bleau**. Ils sont suivis de **Paul Prudence**, artiste londonien proposant des œuvres audiovisuelles époustouflantes.

Martin Messier présente *Projectors*, une œuvre chirurgicale utilisant des projecteurs 8mm, emmenant le spectateur hors du temps ; il sera suivi de *Soft Revolvers* de **Myriam Bleau**, performance musicale hors du commun avec laquelle l'artiste fait le tour du monde en 2014-2015. Avec 4 toupies créées spécifiquement pour la pièce, ces objets lumineux deviennent des instruments de musique repoussant une fois de plus les limites de la performance et l'art numérique. Enfin, **Paul Prudence** clôture cette première soirée en présentant *Cyclotone II*, une performance audiovisuelle offrant au public une véritable expérience sensorielle.

Le vendredi 15 mai, ELEKTRA 16 propose un programme de soirée composé des artistes français **Alex Augier** et **Julien Bayle**, du canadien **Clinker** et de la dernière performance audiovisuelle de **Frank Bretschneider & Pierce Warnecke**.

Alex Augier ouvre la soirée du vendredi 15 mai avec sa performance *oqpo_oooo* qui, au moyen de la technique dite du

"mapping", propose une expérience audiovisuelle allant au-delà de la projection traditionnelle. Il sera suivi par l'artiste **Gary James Joynes (alias Clinker)** qui propose *Soundbursting*. Le public pourra ensuite découvrir les artistes **Frank Bretschneider & Pierce Warnecke** avec leur performance audiovisuelle *SINN + FORM*, qui capture les dynamiques et l'énergie d'une improvisation spontanée en réaction à un monde complexe, en crise permanente. La soirée se terminera avec le français **Julien Bayle** et sa performance *ALPHA*, qui explore l'interrelation entre le son et l'image tout en repoussant les limites et barrières existantes entre ces deux champs de création.

Le samedi 16 mai sera le rendez-vous incontournable de cette 16^{ème} édition. En effet, ELEKTRA présente pour la première fois sur les territoires canadien et américain *DIAMOND VERSION*, duo allemand formé de **Carsten Nicolai (alias alva noto)** et **Olaf Bender (alias byetone)**, un projet hors du commun pour les deux co-fondateurs du label berlinois *raster-noton*. *DIAMOND VERSION* a notamment ouvert la tournée est-européenne de Depeche Mode en 2013. Ne manquez pas la seule date prévue du côté est de l'Amérique du Nord!

Le 16 mai est aussi l'occasion de mettre le Japon à l'honneur avec une performance audiovisuelle de **DUB Russell & Yasuyuki Yoshida: BRDG**, suivi par l'artiste de renommée mondiale **Ueno Masaaki**, qui présente *»vortices«*, première parution sous le légendaire label raster-noton.

UNE PROGRAMMATION À TRAVERS LA MÉTROPOLE

Le festival ELEKTRA étend sa programmation avec de nombreux partenaires culturels et hauts lieux de la création contemporaine tels que le Musée d'art contemporain de Montréal, le Centre Phi, la Cinémathèque québécoise, la Société des arts technologiques, la Boîte noire Hexagram, le Centre des arts actuels Skol, OBORO et d'autres encore.

La Société des arts technologiques accueillera le 13 mai un programme composé de Paul Prudence et du collectif OUCHHH. **Paul Prudence** présente *Lumophore II*, performance audiovisuelle prévue pour la Satosphère, et sera suivi par **OUCHHH**, un collectif composé de six artistes turques qui offrira quant à lui deux performances : *H OM E OMOR PH ISM et Solenoid*.

La Cinémathèque québécoise propose *Topologies* de l'artiste italo-britannique **Quayola**, installation audiovisuelle où des tableaux emblématiques de l'histoire de l'art sont transformés en structures numériques complexes. Du 14 mai au 28 juin 2015. Entrée libre.

Enfin, la 9^e édition du **Marché international de l'art numérique (MIAN)**, qui constitue le volet professionnel d'ELEKTRA, aura lieu au Centre Phi les 14 et 15 mai 2015 en après-midi. Entrée libre.

1^{ÈRE} ÉDITION DE LA BIAS – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART SONORE

Le festival ELEKTRA est également heureux de présenter la 1^{ère} édition de la BIAS, la Biennale internationale d'art sonore, dès le 13 mai 2015 avec l'installation *Nyloid*, du duo suisse **Cod.Act**, au Musée d'art contemporain de Montréal.

«L'art sonore ayant atteint un tel point d'effervescence, tant dans le milieu montréalais qu'à l'international, il nous est apparu évident qu'il fallait en faire profiter le public d'ici en présentant un évènement majeur qui rende compte de l'étendue et la diversité de cette pratique artistique.»

- Alain Thibault, directeur artistique d'ELEKTRA.

Dans le cadre de la BIAS, l'artiste **Nicolas Maigret** présente à la Boîte noire Hexagram, *RESONANT ARCHITECTURE*, une installation vidéo qui réunit sous une forme documentaire et immersive des mises en vibrations au sein d'architectures atypiques réalisées depuis 2006 par le collectif Art Of Failure. Nicolas Maigret donnera également une conférence sur *RESONANT ARCHITECTURE* le 15 mai de 10 h à 11 h 30.

Le public d'ELEKTRA pourra retrouver de nombreuses œuvres, installations et performances sonores, faisant partie intégrante de la BIAS à L'USINE C : **Matthew Biederman & Pierce Warnecke** avec leur performance *Perspection²*, l'artiste montréalais multidisciplinaire **Maxime Damecour** et son installation *Temporeal*, ainsi que l'artiste **Mrghosty (alias Skot Deeming)**, figure canadienne clé du «game art» qui présente *Songs for Errant MicroOrganisms*.

La programmation complète de la BIAS sera diffusée dans un communiqué de presse dédié.

Les passeports et billets individuels pour l'USINE C sont actuellement en vente.

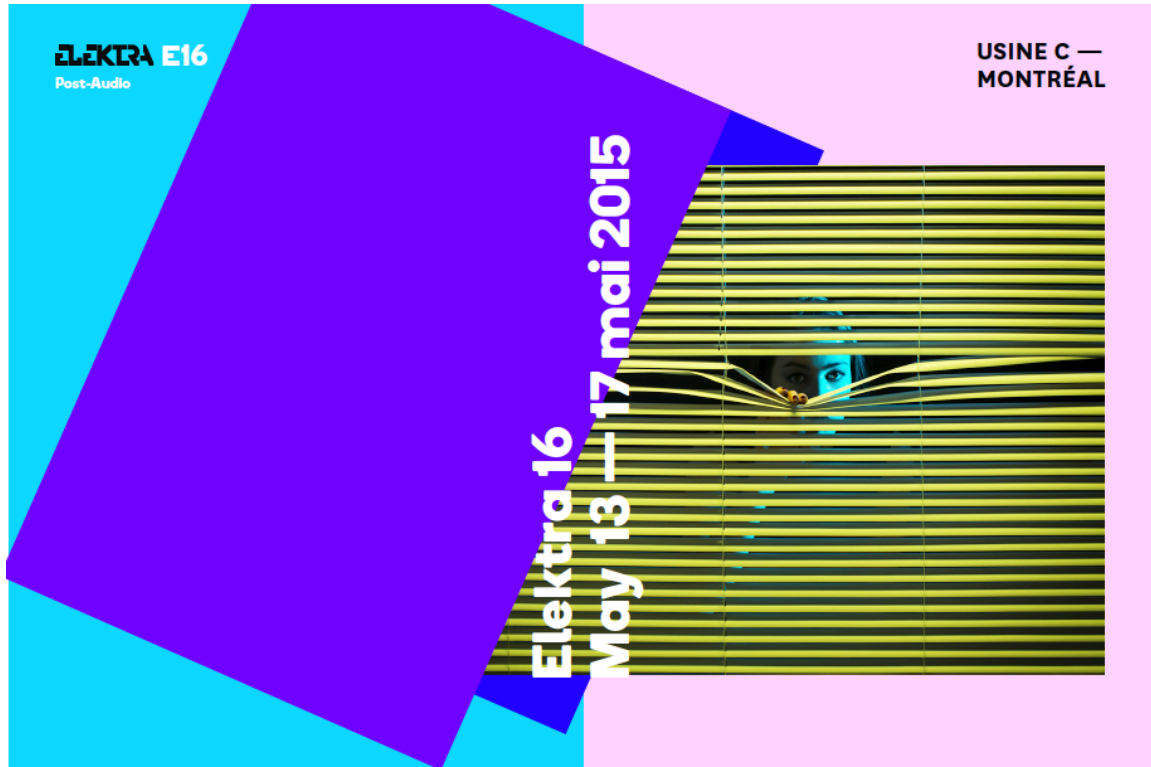
Pour suivre notre actualité :

elektrafestival.ca

L'ACREQ / ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, le Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec, le ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, le Secrétariat à la région métropolitaine et du Fonds d'initiative et de rayonnement de la métropole, la fondation Mondriaan, Pro Helvetia, l'Institut Français, le Goethe-Institut Montréal et Filaction, pour leur soutien financier.

ELEKTRA remercie également l'Usine C, Le Musée d'art contemporain de Montréal, la Cinémathèque québécoise, Baillat, le Festival Nemo, Arcadi - agence culturelle d'Île-de-France, le Centre Phi, le Centre des arts actuels SKOL, Boîte noire Hexagram, Eastern Bloc, la Société des arts technologiques, OBORO, la 5^{ème} Salle de la Place des Arts, La Vitrine, Neural, MCD-Musiques & cultures digitales, esse arts+opinions, Digitalarti, Infopresse, ETC Média, Inter art actuel, Québec en saison, ArtsVox, DOTS Digital Art Magazine, Qui-fait-quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, le RCAAQ, le Symposium IX, le Printemps numérique, Border Crossings, CISM, CHOQ, EX-SITU, l'hôtel ZERO1, le Hyatt Regency, Motto, ELEKTRATEK et MOOG Audio.

ELEKTRA 16 Post-Audio débute le 13 mai 2015



Montréal, le mardi 12 mai 2015 - **Le festival ELEKTRA, événement phare du printemps montréalais commence demain!** La 16^{ème} édition d'ELEKTRA se déroule du **13 au 17 mai** et présente une **cinquantaine d'artistes** d'ici et de l'international parmi les plus novateurs de l'art numérique. Pendant 5 jours, Montréal vibrera au rythme de nombreuses performances A/V, sonores, expériences A/V immersives, concerts, installations, vernissages, lancements et bien d'autres activités. Également sous le thème Post-Audio, la **première édition de la Biennale internationale d'art sonore (BIAS)** proposera une programmation ponctuée d'expositions, de performances et d'activités satellites. Inaugurée le 13 mai au Musée d'art contemporain de Montréal, la BIAS se poursuivra jusqu'en juin.

TROIS SOIRÉES DE PERFORMANCES AUDIOVISUELLES À L'USINE C

Les Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mai 2015, l'USINE C sera l'hôte d'une dizaine de performances audiovisuelles regroupant premières nord-américaines et artistes de renommée internationale.

La soirée d'ouverture du jeudi 14 mai, propose deux étonnantes créations d'artistes québécois ayant un don particulier pour de se réapproprier des objets considérés comme *obsolete*. D'abord, **Martin Messier**, et son œuvre chirurgicale **Projectors** amenant le spectateur hors du temps avec ses projecteurs 8mm qui deviennent des instruments musicaux et visuels. Puis, **Myriam Bleau** avec ses toupies lumineuses explorant les limites du temps réel musical, présente **Soft Revolvers** une performance où elle se met constamment en danger. Enfin, **Paul Prudence**, artiste londonien connu pour ses œuvres où design sonore côtoie géométrie et abstraction propose **Cyclotone II**, une performance audiovisuelle inspirée des cyclotrons (accélérateurs de particules).
À l'USINE C, 21 h, 15 \$ étudiant / 20 \$ régulier.

Le vendredi 15 mai, dès 20 h, l'artiste **Mrghosty (alias Skot Deeming)**, figure canadienne clé du « game art » présentera **Songs for Errant MicroOrganisms**.

À l'USINE C, 20 h, 8 \$ étudiants / 10 \$ régulier.

À partir de 21 h, la soirée sera rythmée par deux artistes français. **Alex Augier** offrira sa dernière expérience A/V *oqpo_oooo*, alliant mapping et rythmes découpés au rasoir, et **Julien Bayle**, artiste travaillant à l'intersection du son et de l'image présentera *ALPHA*. Le 15 mai toujours, le nouveau projet *SINN + FORM* de **Frank Bretschneider** du label berlinois *raster-noton* & **Pierce Warnecke**, revisite le fameux dispositif hallucinatoire "*The Dreamachine*" créé par l'artiste américain Brion Gysin et l'écrivain William Burroughs! Enfin, la soirée du vendredi sera l'occasion de découvrir l'Albertain **Clinker** (Gary James Joynes) et son synthé analogique Moog avec sa nouvelle animation cymatique d'ondes sonores *Soundbursting*.

À l'USINE C, 21 h, 15 \$ étudiant / 20 \$ régulier.

Le samedi 16 mai, dès 20 h, le public d'ELEKTRA pourra découvrir **Matthew Biederman & Pierce Warnecke** avec leur performance *Perspection*², une série d'explorations audiovisuelles qui s'intéresse aux limites de nos perceptions sonores et visuelles.

À l'USINE C, 20 h, 8 \$ étudiants / 10 \$ régulier.

La soirée de clôture le samedi 16 mai sera le rendez-vous incontournable de cette 16^{ème} édition avec **DIAMOND VERSION**, un projet hors du commun des deux co-fondateurs du label berlinois *raster-noton* **Carsten Nicolai** (alias *alva noto*) et **Olaf Bender** (alias *byetone*). Un événement majeur puisqu'une seule date est prévue du côté est de l'Amérique du Nord et avec leur 3e membre *free lance*, le japonais Atsuhiko Ito! Enfin ELEKTRA 16 met à l'honneur le Japon en présentant la performance audiovisuelle de **DUB Russell & Yasuyuki Yoshida** : *Bosozoku* et l'artiste de renommée mondiale **Ueno Masaaki**, pour sa première parution sous le légendaire label *raster-noton* »*vortices*«.

À l'USINE C, 21 h, 20 \$ étudiant / 25 \$ régulier.

Au delà des trois soirées de performances à l'USINE C, ELEKTRA 16 propose différentes activités à travers la métropole. Ainsi la **SAT - Société des arts technologiques** accueillera du 13 au 15 mai un programme composé de deux créations : **Paul Prudence** pour *Lumophore II* et des performances *H O M E O M O R P H I S M* et *Solenoid* du collectif OUCHHH.

18 \$.

La **Cinémathèque québécoise** propose *Topologies* de l'artiste italo-britannique **Quayola**, magnifique installation audiovisuelle basé sur des décompositions vectorielles de peintures de la renaissance du 14 mai au 28 juin 2015. Vernissage le 14 mai à 17 h 30. Entrée libre.

Deux lancements de publication auront lieu au cœur d'ELEKTRA 16, *[The User] - Instruments 1997-2008*, à la **Cinémathèque québécoise** le 14 mai à 17 h 30 et le lancement de *Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making*, le livre de **Chris Salter**, au **Centre Phi** le 15 mai, à 17 h. Entrée libre.

La 9^e édition du **Marché international de l'art numérique** (MIAN), le volet professionnel d'ELEKTRA se déroulera au **Centre Phi** également, les 14 et 15 mai 2015 en après-midi. Entrée libre.

La **cinquième Salle de la Place des arts** accueille *Écosystèmes numériques*, un projet artistique-éducatif dans lequel des élèves de 8 à 16 ans collaborent avec les artistes **Herman Kolgen** et **Mickaël Lafontaine** pour créer des écosystèmes chimiques, lumineux et sonores. Le 16 mai, à 18 h. Entrée libre.

Enfin, l'exposition de **Samuel St-Aubin**, *De choses et d'autres (bis)*, présentée par ELEKTRA et le Conseil des arts de Montréal en tournée propose une série de sculptures cinétiques soulignant l'aspect ludique du quotidien. À la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce jusqu'au 14 juin. Entrée Libre.

1^{ÈRE} ÉDITION DE LA BIAS – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART SONORE PROGRAMMATION COMPLÈTE

Le festival ELEKTRA lance la 1^{ère} édition de la BIAS, la Biennale internationale d'art sonore, dès le 13 mai 2015 avec l'imposante sculpture sonore *Nyloid*, du duo suisse **Cod.Act**, au **Musée d'art contemporain de Montréal**. Vernissage le 13 mai, à 17 h 30.

À l'occasion du lancement de la publication *[The User] - Instruments 1997-2008*, la première édition de la BIAS

présente une table ronde avec les artistes **[The User]** – **Emmanuel Madan** et **Thomas Macintosh** – et les auteurs québécois **Nicole Gingras**, **Daniel Canty** et **Tim Dallet**. Modérée par **Hélène Prévost**, la table ronde BIAS abordera notamment les questions de l'obsolescence, du détournement, de la conception de systèmes comme mode compositionnel et d'une approche "post-logiciel" à la création sonore.

Le 13 mai, de 14 h à 16 h à Hexagram-Concordia. Entrée libre.

Du 13 au 16 mai, dans la **Boîte noire de l'Université Concordia**, le public pourra découvrir **RESONANT ARCHITECTURE**, des français **Nicolas Maigret**, **Jeremy Gravayat** et **Nicolas Montgermont**, une installation vidéo qui réunit sous une forme documentaire et immersive des mises en vibrations au sein d'architectures atypiques. Nicolas Maigret donnera également une conférence le 15 mai de 10 h à 11 h 30.

Vernissage le 13 mai, à 16 h. Entrée libre.

ELEKTRA profite de la BIAS pour présenter la **GALERIE ELEKTRA**, au cœur du Complexe de Gaspé et offrir deux expositions de choix. Du 16 au 30 mai, la **GALERIE ELEKTRA** propose **Frequencies (Friction)** de **Nicolas Bernier** où l'auditeur découvre la friction entre deux oscillations, entre électronique et acoustique, entre différentes périodes historiques de la recherche sonore.

Vernissage le 16 mai à 16 h. Entrée libre.

Cette exposition sera suivie par **Coincidence Engine One: Universal People's Republic Time**, une installation de mille deux cents horloges identiques, disposées en arcs concentriques par **[THE USER]** – **Emmanuel Madan** et **Thomas Macintosh** et qui prendra ses quartiers dans la **GALERIE ELEKTRA**. Du 6 au 27 juin.

Vernissage le 6 juin à 16 h. Entrée libre.

À l'USINE C, le public d'ELEKTRA pourra également retrouver l'artiste montréalais multidisciplinaire **Maxime Damecour** et son installation **Temporeal**, faisant partie intégrante de la BIAS.

Du 13 au 16 mai, de 18 h à 21 h. Entrée libre.

Dans le cadre de la série de concerts Électrochoc, le **Conservatoire de musique de Montréal (CMM)** présente **Nouvelle musique numérique**. À travers des diffusions d'œuvres immersives multipistes et de musiques visuelles, les étudiant-e-s en composition de Louis Dufort et de Martin Bédard proposent un concert qui place l'auditeur au cœur du son.

Le 14 mai à 19 h. 7 \$ étudiants / 12 \$ régulier.

Le **Centre des arts actuels Skol**, propose la **Journée Paroles et Manœuvres : Art sonore, guerre et monde arabe**, commissariée par **Mirna Boyadjian**, avec l'œuvre sonore de **Mazen Kerbaj**, **Starry Night**, la performance **Une nuit** de **Mirna Boyadjian & Raïa Haïdar**, la prestation musicale de **Radwan Ghazi**, les courts métrages de **Abounaddara** et les conférences et discussions avec **Samir Saul**, **Monia Abdallah** et **Serge Cardinal**.

Le 16 mai à 14 h. Entrée libre.

OBORO accueille **Immerson**, un concert philosophique en deux soirées initié en 2011 par France Jobin. Lors de cette 7^{ème} édition, des zaffutons permettront à 26 personnes de s'allonger dans la pénombre pour écouter des œuvres sonores inédites de deux artistes montréalais, **Herman Kolgen** et **Nicolas Bernier**, mais aussi de l'américain **John Duncan** et du finlandais **Mika Vainio**.

Les 4 et 5 juin à 18 h. 10 \$.

Enfin, pour conclure cette 16^{ième} édition d'ELEKTRA et la 1^{ière} édition de la BIAS, nous présenterons – en collaboration avec **Eastern Bloc**, **MSHR**, un projet collaboratif basé à Portland en Oregon, formé de Birch Cooper et Brenna Murphy. Le public pourra ainsi découvrir leur série de performances en cours, **Resonant Hyper Scape Modulator**.

Le 26 juin à 20 h. Entrée libre.

Les passeports et billets individuels pour l'USINE C sont actuellement en vente.

Pour suivre notre actualité :

elektrafestival.ca

L'ACREQ / ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, le Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à

Québec, le ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, le Secrétariat à la région métropolitaine et du Fonds d'initiative et de rayonnement de la métropole, la fondation Mondriaan, Pro Helvetia, l'Institut Français, le Goethe-Institut Montréal et Filaction, pour leur soutien financier.

ELEKTRA remercie également l'Usine C, Le Musée d'art contemporain de Montréal, la Cinémathèque québécoise, Baillat, le Festival Nemo, Arcadi - agence culturelle d'Île-de-France, le Centre Phi, le Centre des arts actuels SKOL, Boîte noire Hexagram, Eastern Bloc, la Société des arts technologiques, OBORO, la Cinquième Salle de la Place des Arts, le Conservatoire de musique de Montréal, Akousma, Immerson, La Vitrine, Neural, MCD-Musiques & cultures digitales, esse arts+opinions, Digitalarti, Infopresse, ETC Média, Inter art actuel, Québec en saison, ArtsVox, DOTS Digital Art Magazine, Qui-fait-quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, le RCAAQ, le Symposium IX, le Printemps numérique, Border Crossings, CISM, CHOQ, EX-SITU, l'hôtel ZERO1, l'auberge Alternative, l'Auberge du Carré St-Louis, le Hyatt Regency, Opline Prize, Global Réservation, Motto, ELEKTRATEK et MOOG Audio.

ELEKTRA 16 Post-Audio, retour sur une édition marquante.

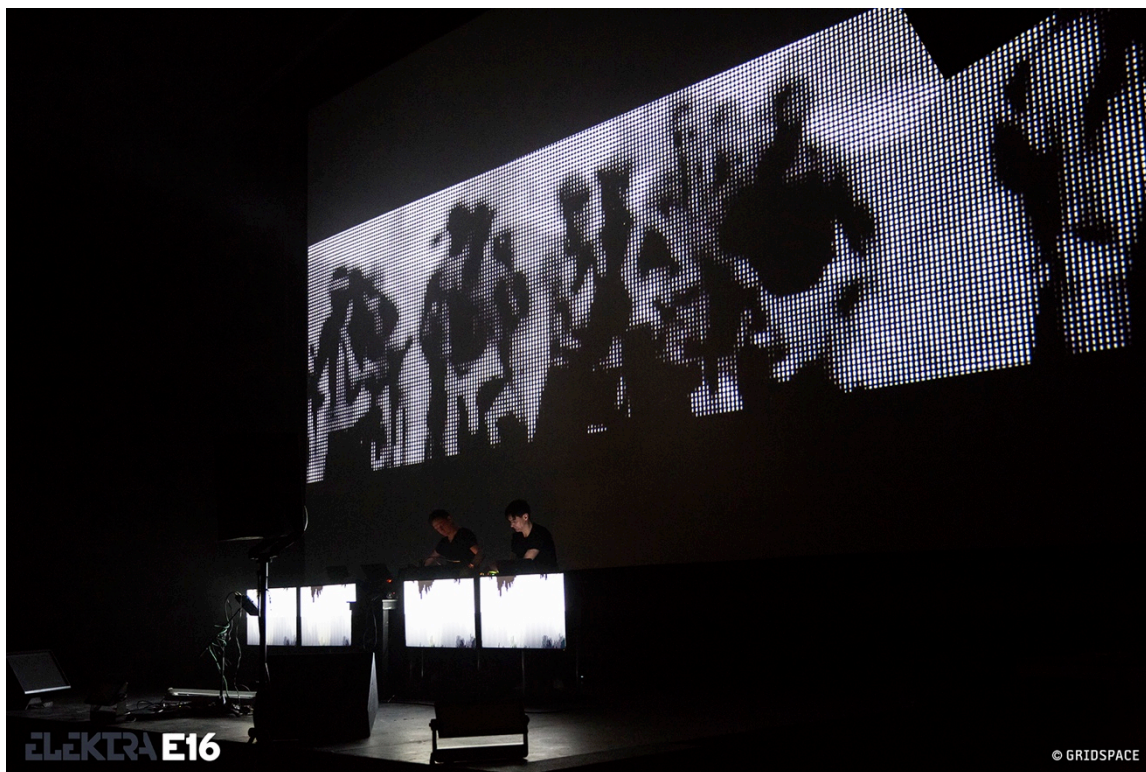


Photo : Diamond Version, samedi 16 mai à l'USINE C. Photo ©Gridspace

Montréal, le jeudi 28 mai 2015 - **C'est avec une 16e édition dans la "pure tradition" ELEKTRA**, que le festival a réussi son passage vers un nouveau cycle de diffusion afin de faire découvrir **les multiples facettes de l'art numérique** à un public à la fois de néophytes ou d'initiés. Du 13 au 17 mai, Montréal a accueilli plus d'une cinquantaine **artistes locaux et internationaux** au travers de performances A/V et sonores, concerts, installations, vernissages, lançements, conférences et activités pédagogiques.

UNE SEMAINE SOUS LE SIGNE DE L'ART NUMÉRIQUE

Le jeudi 14 mai avait lieu l'ouverture officielle du festival ELEKTRA à l'USINE C.

Dès 18 h, l'artiste montréalais multidisciplinaire **Maxime Damecour** proposait son installation **Temporeal**, dans le foyer de l'USINE C. L'installation était visible pendant toute la durée du festival.

Les artistes invités ont eu la chance de performer devant une salle comble. **Martin Messier**, porte-parole du Printemps Numérique, a ouvert la soirée en présentant **Projectors**, une performance où des projecteurs 8mm se transforment en instruments musicaux et visuels. Puis, **Myriam Bleau** a littéralement illuminé la soirée avec ses toupies lumineuses lors de sa performance **Soft Revolvers**, accueillie chaleureusement par le public et la critique. Enfin, **Paul Prudence** a envouté les spectateurs avec **Cyclotone II**, une œuvre où design sonore côtoie géométrie et abstraction.

Vendredi 15 mai, ELEKTRA a présenté cinq performances explorant divers aspects du numérique en commençant dès 20 h avec **Mrghosty (alias Skot Deeming)**, pour **Songs for Errant MicroOrganisms**. La soirée a également été rythmée par la performance A/V d'**Alex Augier** et son «cube mappé» pour **oqpo_oooo**, puis par **Clinker** et sa nouvelle animation cymatique d'ondes sonores **Soundbursting**. **Frank Bretschneider** du label berlinois **raster-noton** et l'artiste visuel **Pierce Warnecke** ont ensuite offert leur dernier projet : **SINN+FORM**. Le public a terminé cette soirée forte en intensité et en découvertes avec la performance minimale et syncopée **ALPHA** de **Julien Bayle**.

Samedi 16 mai, pour la soirée de clôture ELEKTRA a proposé quatre performances de haut niveau. Les spectateurs, présents en grand nombre, ont pu assister dans un premier temps à la performance *Perspection²* de **Matthew Biederman** et **Pierce Warnecke** dans la petite salle de l'USINE C. Puis, la performance du Japonais Ueno Masaaki qui présentait son dernier EP sorti sur raster-noton *»vortices«* a fait vibrer la grande salle de l'USINE C. L'intensité n'a fait que monter au fur et à mesure de la soirée avec la performance très attendue *CI* de **Diamond Version (Carsten Nicolai, alias alva noto** et **Olaf Bender, alias byetone)**, accompagnée par le Japonais **Atsuhiko Ito** et son incroyable «Optron» un instrument utilisant des tubes fluorescents modifiés comme source sonore. Enfin les Japonais **DUB-Russell** et **Yasuyuki Yoshida** ont terminé la soirée du samedi avec un enchaînement hallucinant de visuels, sons et rythmes plus que déjantés.

Au delà des trois soirées de performances à l'USINE C, ELEKTRA 16 s'est déroulé dans de nombreux lieux culturels de la ville avec une présence notamment à la **SAT - Société des arts technologiques** du 13 au 15 mai avec un programme dans le dôme composé de **Paul Prudence** avec *Lumophore II* et des performances *H O M E O M O R P H I S M* et *Solenoid* du collectif d'Istanbul **OUCHHH**.

Le public était aussi au rendez-vous pour les deux lancements de livres organisés par ELEKTRA : *[The User] - Instruments 1997-2008*, à la **Cinémathèque québécoise** et le lancement de *Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making*, le livre de **Chris Salter**, au **Centre Phi**.

Enfin, *Écosystèmes numériques*, un projet artistique-éducatif avec les artistes **Herman Kolgen** et **Mickaël Lafontaine** a présenté des écosystèmes chimiques, lumineux et sonores à la **Cinquième Salle de la Place des Arts**.

MIAN : UN PUBLIC ET DES PRÉSENTATIONS DE QUALITÉ

Le **Centre Phi** a accueilli les 14 et 15 mai, la **9^e édition du Marché international de l'art numérique (MIAN)**. C'est ainsi que la France, la Croatie, les Pays-Bas, la Russie, le Brésil, le Mexique, les États-Unis et Hong-Kong ont été rassemblés lors de deux journées de réseautage professionnel où les invités internationaux ont pu découvrir nos artistes canadiens et québécois. Ce moment privilégié permet aux artistes, aux producteurs et aux diffuseurs, d'échanger sur leurs activités respectives et de tisser des liens avec différents partenaires.

1^{ÈRE} ÉDITION DE LA BIAS – BIENNALE INTERNATIONALE D'ART SONORE

La communauté montréalaise a répondu présente pour l'ouverture officielle de la **1^{ère} édition de la Biennale internationale d'art sonore (BIAS)** avec le vernissage de l'installation *Nyloid*, du duo suisse **Cod.Act**, au **Musée d'art contemporain de Montréal** le mercredi 13 mai. Le public a également pu profiter de plusieurs performances des deux artistes jusqu'au 17 mai afin de découvrir l'imposante sculpture sonore et percevoir les émotions, la tension et l'effort que génèrent ses contorsions et ses vocalises.

La première édition de la Biennale internationale d'art sonore était aussi composée d'une table ronde avec les artistes **[The User] - Emmanuel Madan** et **Thomas Macintosh**, les auteurs québécois **Nicole Gingras**, **Daniel Canty**, **Tim Dallet** et modérée par **Hélène Prévost**. Cette table ronde BIAS a été suivie par le vernissage de la poétique installation vidéo *RESONANT ARCHITECTURE* des artistes français **Nicolas Maigret**, **Jeremy Gravayat** et **Nicolas Montgermont** à la **Boîte noire de l'Université Concordia**. Le 15 mai, **Nicolas Maigret** donnait une conférence sur le projet de cette installation qui réunit sous une forme documentaire et immersive des mises en vibrations d'architectures atypiques.

Enfin, La BIAS fut ponctuée par des événements spéciaux tel que le concert de la série **Électrochoc**, baptisé cette année **Nouvelle musique numérique**, au **Conservatoire de musique de Montréal (CMM)** le 14 mai.

LA BIAS CONTINUE!

Tandis que le festival **ELEKTRA** s'est terminé le 17 mai dernier, la BIAS présente plusieurs expositions toujours en cours ou à venir :

La **GALERIE ELEKTRA**, au cœur du Complexe de Gaspé, accueille jusqu'au 30 mai *Frequencies (Friction)* de **Nicolas Bernier** où l'auditeur découvre la friction entre deux oscillations, entre électronique et acoustique, entre différentes périodes historiques de la recherche sonore. Entrée libre.

Puis du 6 au 27 juin, la **GALERIE ELEKTRA** présente *Coincidence Engine One: Universal People's Republic Time*, une installation de mille deux cents horloges identiques, disposées en arcs concentriques par **[The User] – Emmanuel Madan et Thomas Macintosh**. Vernissage 6 juin, 16 h. Entrée libre.

Pour ceux qui n'ont pas eu la chance de visiter *Topologies* de l'artiste italo-britannique **Quayola** pendant ELEKTRA, la **Cinémathèque québécoise** propose cette magnifique installation audiovisuelle basée sur des décompositions vectorielles de peintures de la Renaissance jusqu'au 28 juin 2015. De même, l'exposition de **Samuel St-Aubin, De choses et d'autres (bis)**, présentée par ELEKTRA et le Conseil des arts de Montréal en tournée est visible à la Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce jusqu'au 14 juin. Entrée Libre.

OBORO accueille *Immerson*, un concert philosophique en deux soirées initié en 2011 par France Jobin. Cette 7^{ème} édition, est composée des œuvres sonores inédites de deux artistes montréalais, **Herman Kolgen** et **Nicolas Bernier**, mais aussi de l'Américain **John Duncan** et du Finlandais **Mika Vainio**.
Les 4 et 5 juin à 18 h. 10 \$.

Enfin, en collaboration avec **Eastern Bloc**, **ELEKTRA** présente **MSHR**, un projet collaboratif basé à Portland en Oregon, formé de Birch Cooper et Brenna Murphy. Le public pourra ainsi découvrir leur série de performances en cours, *Resonant Hyper Scape Modulator*. Le 26 juin à 20 h. Entrée libre.

Pour suivre notre actualité :

elektramontreal.ca

elektrafestival.ca

L'ACREQ / ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, le Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec, le ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, le Secrétariat à la région métropolitaine et du Fonds d'initiative et de rayonnement de la métropole, la fondation Mondriaan, Pro Helvetia, l'Institut Français, le Goethe-Institut Montréal et Filaction, pour leur soutien financier.

ELEKTRA remercie également l'Usine C, Le Musée d'art contemporain de Montréal, la Cinémathèque québécoise, Baillat, le Festival Nemo, Arcadi - agence culturelle d'Île-de-France, le Centre Phi, le Centre des arts actuels SKOL, Boîte noire Hexagram, Eastern Bloc, la Société des arts technologiques, OBORO, la Cinquième Salle de la Place des Arts, le Conservatoire de musique de Montréal, Akousma, Immerson, La Vitrine, Neural, MCD-Musiques & cultures digitales, esse arts+opinions, Digitalarti, Infopresse, ETC Média, Inter art actuel, Québec en saison, ArtsVox, DOTS Digital Art Magazine, Qui-fait-quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, le RCAAQ, le Symposium IX, le Printemps numérique, Border Crossings, CISM, CHOQ, EX-SITU, l'hôtel ZERO1, l'auberge Alternative, l'Auberge du Carré St-Louis, le Hyatt Regency, Opline Prize, Global Réservation, Motto, Gridspace, ELEKTRATEK et MOOG Audio.