

«We are the robots !»
Festival ELEKTRA 2017 - 18e édition
À compter du 28 juin 2017
Premiers dévoilements



Montréal, 02 mai 2017 - Ces paroles datant de 1978, du fameux groupe allemand **Kraftwerk**, sont certainement prophétiques en cette ère de contrôle et de surveillance quotidienne, où les grandes corporations en savent plus sur nous que nous-mêmes, où on gave les machines de données afin de les éduquer à devenir plus intelligente que nous, où l'automatisation laisse entrevoir un futur incertain à plusieurs classes de la société. S'ouvrent en même temps des perspectives hallucinantes où l'humain devra apprendre à faire de plus en plus un avec les technologies, où des visionnaires comme **Elon Musk** créent des entreprises comme Neuralink afin de fusionner cerveau et intelligence artificielle.

C'est dans ce contexte que **ELEKTRA** poursuit en 2017 et 2018 sa trilogie **AUTOMATA** avec cette fois-ci la thématique **THE BIG DATA SPECTACLE**. Alors que la première édition d'AUTOMATA explorait les capacités créatrices des machines (pour un éventuel public de machines), l'édition 2017 se penche sur ces promesses entretenues par ces avancées importantes dans les domaines de l'intelligence artificielle, plus particulièrement l'apprentissage machine (machine learning), le forage de données (data mining) et l'usage qu'en font les dispositifs hybrides humain-machines, notamment dans l'art.

INFERNO - Performance robotique participative

Usine C - 28-29 juin 2017

«The danger is that man could actually be transformed into an unfeeling machine.» George Orwell, 1984

«Le but, avec Inferno, c'était de rapprocher la machine le plus près possible du corps du spectateur, d'essayer de créer un rapport presque intime entre les deux.» Louis-Philippe Demers

En ouverture du festival **les 28 et 29 juin**, suite au succès retentissant de 2016, **ELEKTRA** présentera la performance exceptionnelle **INFERNO** des artistes Louis-Philippe Demers et Bill Vorn. **INFERNO** est une oeuvre robotique participative où les spectateurs revêtent des exosquelettes et deviennent acteur de la performance.

Après un tour du monde et avant de repartir en tournée en Europe et en Amérique du Sud, **49 personnes** du public auront la chance chaque soir de vivre cette expérience unique où leurs corps seront pris en charge par les artistes, créant des chorégraphies improbables, en synchronicité avec musique et lumières.

«*INFERNO est une expérience hors du commun!*» Digitalarti

Découvrez la vidéo de la performance [ici](#)



Inverso Mundus - Installation vidéo immersive
Cinémathèque québécoise - 29 juin au 20 août 2017

Comme seconde pièce de résistance, en première Canadienne, ELEKTRA présentera en coproduction avec la Cinémathèque québécoise, l'installation vidéo panoramique **Inverso Mundus** du collectif russe **AES+F**. Présentée lors de la **biennale de Venise en 2015**, l'oeuvre a marqué les esprits avec cette interprétation absurde du Carnaval médiéval s'insérant dans le monde contemporain. On pourrait qualifier Inverso Mundus de spectacle mettant en scène des humains, sans émotions, à la limite de l'humanoïde, évoluant dans des utopies sociales tels des zombies.

Restez à l'affût pour le dévoilement complet des activités du 28 juin au 20 août !



11e Marché international de l'art numérique (MIAN)
Cinémathèque québécoise - 28 -29 juin 2017 en après-midi

Parallèlement au festival ELEKTRA, la **11e édition du Marché international de l'art numérique (MIAN)**, aura lieu **les 28 et 29 juin** sur deux après-midis, encore cette année à la Cinémathèque québécoise. En 10 années, le Marché est devenu la plus importante plateforme de diffusion des artistes numériques d'ici vers l'international. Les retombés culturelles et financières du Marché sont importantes de par la diffusion depuis 2006 d'une multitude d'oeuvres en dehors du pays. Le Marché a fait en sorte également de tisser des liens entre les plus importants acteurs de la scène numérique à travers le monde. Les présentations au Marché sont une occasion unique d'être au fait de la création d'ici et de la diffusion internationale. Le Marché se construit principalement autour de deux axes de présentations : artistes, collectifs ou organismes d'ici présentent devant des intervenants internationaux les oeuvres qu'ils souhaitent diffuser à l'étranger et des diffuseurs internationaux (producteurs, diffuseurs, conservateurs, galeristes, journalistes) donnent un aperçu de leurs activités et de leurs priorités de programmation.

Activités satellites**Projet pédagogique Écosystèmes numériques #Data Montreal**
Performance / Projection architecturale
Eastern Bloc - 3 juin 2017 en après-midi

Le **3 juin**, nous reconduirons à Eastern Bloc, la présentation des œuvres issues de notre activité pédagogique, **Écosystème numérique #Data Montréal**, dirigée par Mickaël Lafontaine avec comme artiste invité, de réputation internationale, **Herman Kolgen**. Cette activité s'inscrit également dans la thématique de la deuxième édition d'AUTOMATA, la présentation est le produit d'une série d'ateliers lors desquels des jeunes en milieux scolaires ont été introduits aux phénomènes de forages de données et aux techniques pour l'interprétation et visualisation de ces données. Lors de la performance, les jeunes réaliseront des cartographies de leur ville. Ces cartographies dévoilent un regard unique sur la ville provenant de la rencontre entre les données ouvertes de la ville et les expérimentations numériques des élèves.

Activité de réseautage et conférence**#intersections - Printemps Numérique**
6 juin au Centre Canadien d'architecture

En collaboration avec **Printemps numérique**, dans la maison Shaughnessy, ELEKTRA présentera des installations par des artistes montréalais émergents, avec notamment **Adam Basanta** et **Maxime Damecour**. Cette plateforme de réseautage dédiée à l'essor de la création numérique montréalaise, initiée par Printemps Numérique qui en sera alors à sa 3ème édition, rassemble déjà un important nombre de membres dans différents secteurs d'affaire gravitant autour du numérique. #intersections est une occasion privilégiée de toucher un nouveau public, curieux des possibilités créatrices des plus récentes technologies mises à disposition des artistes.

Avec **THE BIG DATA SPECTACLE**, la **18e édition du festival ELEKTRA** porte un regard sur le rôle de l'art et des artistes face à ces processus et méthodes utilisant des techniques de statistiques et d'apprentissage profond. Le forage de données et l'analyse de celles-ci sont des techniques primordiales à l'avantage compétitif des entreprises d'aujourd'hui, cependant celles-ci requièrent la croissance exponentielle de la capacité des technologies matérielles et logicielles pour l'analyse et la gestion de ces informations. Les artistes trouvent, eux aussi, dans ces technologies et ces techniques de contrôle des avenues d'exploration et de créativité.

Liens utiles

Site internet

Événement Facebook :

[**FESTIVAL ELEKTRA 2017**](#)

[**MARCHÉ INTERNATIONAL D'ART NUMÉRIQUE - MIAN 2017**](#)

Contact : RUGICOMM

Valérie Grig : [**valerie@rugicomm.ca**](mailto:valerie@rugicomm.ca)

Justine A.-Lebrun : [**justine@rugicomm.ca**](mailto:justine@rugicomm.ca)

+1 514 759-0494

[**www.rugicomm.ca**](http://www.rugicomm.ca)

Pour suivre notre actualité :



Remerciements

ELEKTRA souhaite remercier [**ses partenaires**](#) qui contribuent de façon essentielle à ses activités.

**Une sélection d'œuvres uniques et une performance
d'envergure pour la 18e édition du Festival ELEKTRA**
Du 28 au 29 juin
Dévoilement de la programmation complète!



Montréal, le 03 juin 2017 — Le festival ELEKTRA dévoile l'intégralité de la programmation de sa 18e édition. ELEKTRA fera vibrer à nouveau Montréal avec une programmation riche en expositions et installations ainsi qu'une performance participative et immersive.

Sous le thème **THE BIG DATA SPECTACLE**, les artistes locaux et internationaux de cette année explorent par leur pratique artistique des phénomènes issus des technologies numériques qui affectent à présent notre réalité sociale, plus particulièrement l'apprentissage machine (machine learning), le forage de données (data mining) et l'usage qu'en font les dispositifs hybrides humain-machines.

Ouverture du festival le 27 juin

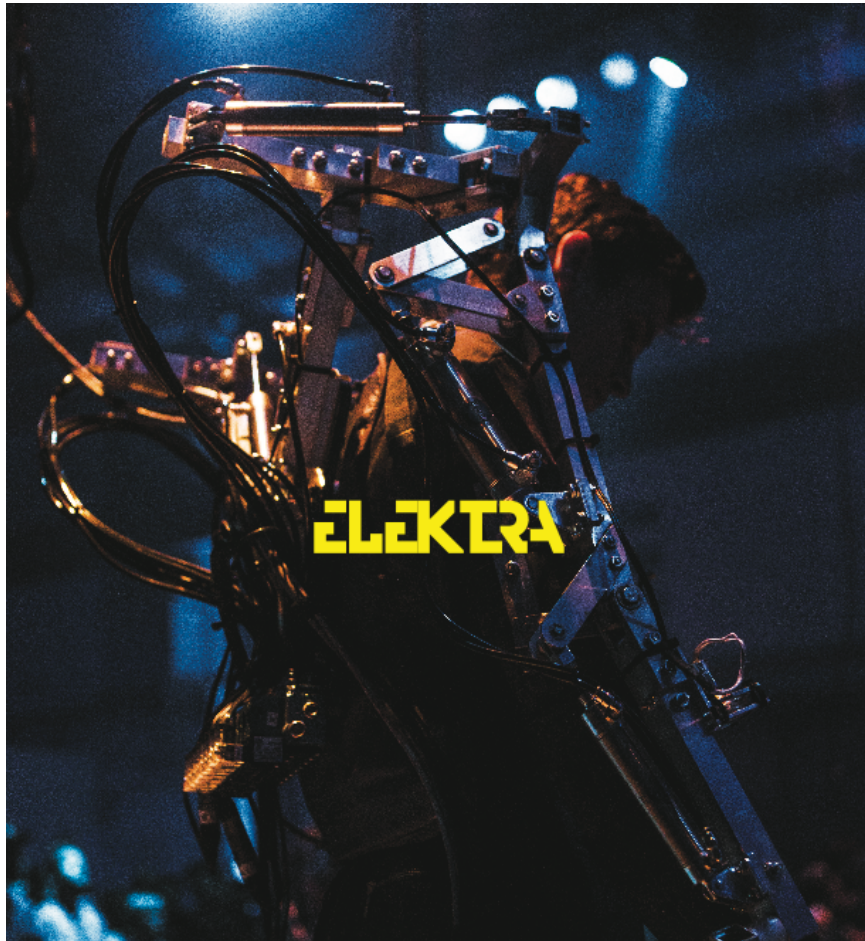
Cette année le festival ouvrira ses portes **le 27 juin à 19h** à la [Société des arts technologiques – SAT](#) avec une œuvre projetée dans la SATosphère, **TIM**, une projection immersive de **Nicolas Noël Jodoin, Joël-Aimé Beauchamp et Marussia Lamy**. Au cours de cette projection immersive, vous plongerez dans le monde intérieur de tim et chuterez du même coup avec lui au travers des paysages oniriques de son univers. Un espace grandiose où la relation avec le temps s'exprime au travers de puissantes et magnifiques images accompagnées d'une expérience sonore saisissante.

Performance et exposition à l'Usine C, les 28 et 29 juin de 21h à 01h : Une programmation locale et internationale.

Une programmation locale

Pour cette 18e édition, ELEKTRA vous offre une programmation de choix composée de performances robotiques dont notamment **INFERNO, de Louis-Philippe Demers et Bill Vorn**. Suite au succès retentissant de 2016 en Amérique du Nord et en Europe, **INFERNO** sera le point fort de cette 18ème édition, qui sera présentée **les 28 et 29 juin de 21h à 01h**. Cette performance unique propose à 49 personnes par soir de vivre **cette expérience hors du commun** où leurs corps seront contrôlés par les machines au rythme de la musique électronique et des lumières.

Découvrez la vidéo de la performance [ici](#)

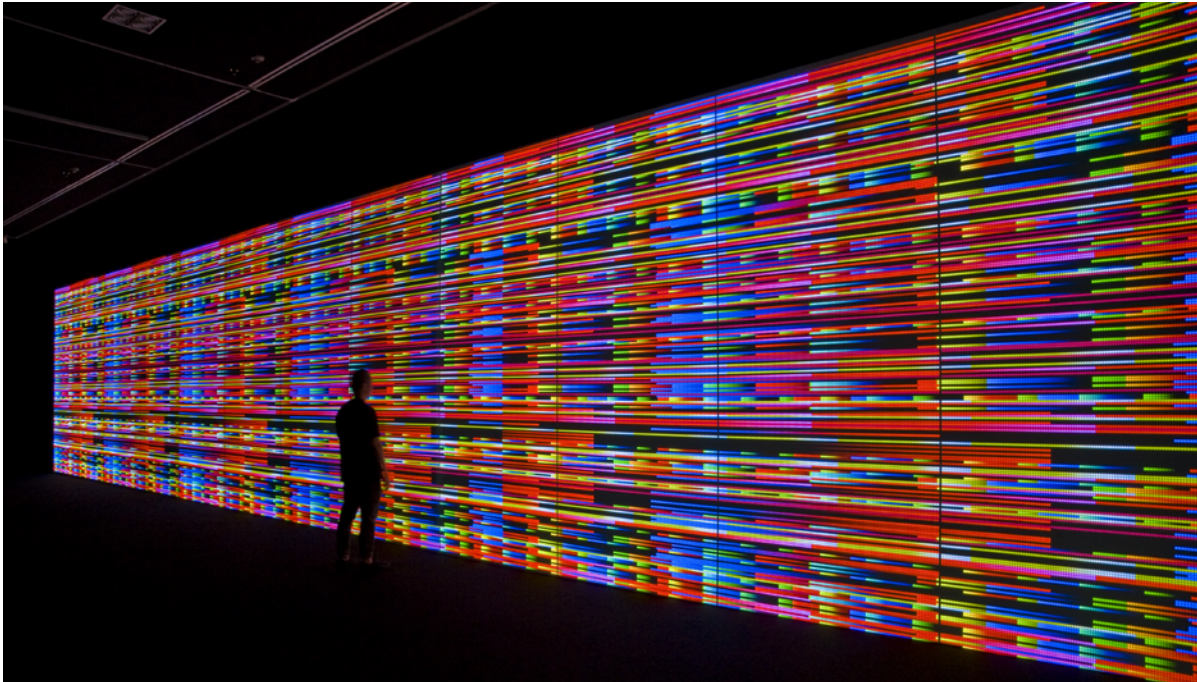


Le public d'ELEKTRA pourra également découvrir **le jeune artiste québécois Adam Basanta avec l'œuvre interactive A Truly Magical Moment**. À travers cette oeuvre **Adam Basanta** «*s'amuse à tordre les codes ou en abuser de manière à créer une fissure dans notre compréhension de la technologie et de sa place dans notre vie*». **Adam Basanta** explore certains aspects étonnants du paysage médiatique que nous côtoyons tous les jours. Cette oeuvre interactive dénonce de façon humoristique l'hyper-connectivité du 21^e siècle et la déconnexion qui en résulte.

Le **duo Purform, Yan Breuleux et Alain Thibault, présentera Enigma** une installation audiovisuelle basée sur une transposition des notions de cryptage et d'encryptage sous la forme d'une exploration poétique de la pensée d'Alan Turing. Un projet qui se veut la mise en scène d'une multiplicité de formes de codages de l'information visuelle et sonore. **Enigma** explore les problématiques de l'intelligence artificielle, de l'apprentissage profond, de l'identité numérique ainsi que sur la modélisation systémique.

Une programmation internationale

Des artistes internationaux seront également à l'honneur les 28 et 29 juin pour présenter un éventail de réalisations audacieuses en art contemporain numérique. En vedette, le japonais **Norimichi Hirakawa (JP) avec son installation audiovisuelle à grande échelle The Indivisible (Prototype N.1)**. L'observateur se retrouve immergé dans un processus numérique qui se traduit par le débit constant et rapide de pixels et d'interférences sonores. **Hirakawa** construit ainsi une démonstration tangible, malgré accablante, du data et des processus algorithmiques.



Jaehyuck Bae et Junbong Song (KR) qui nous viennent tous deux de la Corée du Sud avec leur œuvre **Light Wave**. **Light Wave** est une **installation lumino-cinétique** produisant des illusions d'optique par le biais d'une matrice composée de multiples DEL en mouvement. Le spectateur peut ainsi expérimenter différentes perceptions spatiales générées par cet ingénieux dispositif lumineux motorisé.

Et enfin le public aura la chance de découvrir l'installation robotique **Chair Walker 2.0** du **Coréen YoungKak Cho (KR)**. **YoungKak Cho** transforme des objets du quotidien, des chaises, en leur appliquant des mécanismes robotiques, afin d'en éliminer leur fonction première. Lorsque les capteurs du robot interceptent un obstacle ou un sujet, les chaises s'en éloignent, évitant ainsi l'interaction homme - machine. L'oeuvre propose un questionnement sur le comportement, les interactions sociales et l'intimité.

Pendant ces deux jours, l'Usine C vibrera au rythme d'ELEKTRA, prise d'assaut par des artistes innovateurs qui exploreront la création d'aujourd'hui et de demain.

Inverso Mundus - Installation vidéo immersive
Cinémathèque québécoise - 29 juin au 20 août 2017

Une première Canadienne: le 29 juin à 17h30 aura lieu le vernissage de l'oeuvre Inverso Mundus du collectif russe AES+F, qui sera exposée gratuitement à la **Cinémathèque québécoise** jusqu'au 20 août. **AES+F** est un célèbre groupe artistique, dont les œuvres sont notamment entrées dans les collections du Centre Pompidou.

Un véritable spectacle surréaliste numérique de 38 minutes: de la vidéo à canaux multiples résulte un long tableau, inspiré des gravures médiévales présentant des situations absurdes qui, à l'époque, servent de base aux créations de Jérôme Bosch. Les artistes ont transposé des scènes drôles et tragiques à notre époque pour les présenter sous leur griffe surréaliste habituelle aux sons de la musique classique.

11e Marché international de l'art numérique (MIAN)

Cinémathèque québécoise - 28 -29 juin 2017 de 13h30 à 17h00

Les 28 et 29 juin de 13h30 à 17h00 se tiendra également la 11ème édition du **Marché international de l'art numérique - MIAN** à la **Cinémathèque québécoise**. Volet professionnel du festival ELEKTRA, en 10 années, il est devenu la plus importante plateforme de diffusion des artistes numériques d'ici vers l'international. Le Marché accueille les acteurs majeurs de la scène numérique internationale (producteurs, diffuseurs, commissaires, galeristes, journalistes) dans le but d'échanger, d'encourager de nouvelles collaborations et de stimuler le rayonnement international des artistes québécois. Ses retombés culturelles et financières sont importantes de par la diffusion depuis 2006 d'une multitude d'oeuvres en dehors du pays.

Découvrez les **organismes internationaux** qui présenteront au **Marché international de l'art numérique**, notamment : **Festival Semibreve** (Braga, PT), **Festival Le Monde** (Paris, FR), **ISI_Lab Festival** (Montpellier, FR), **Victoria & Albert Museum** (Londres, UK), **Gonzo** (circus) (Amsterdam, NL), **Fiber Festival** (Amsterdam, NL), **Screen City Biennial** (Stavanger, NO), **MoMA** (New York City, US), **Hyphen Hub** (New York City, US), **Aurora Festival** (Dallas, US), **DaVinci Creative** (Séoul, KR), **Art Center Nabi** (Séoul, KR), **Japan Media Arts Festival** (Tokyo, JP).

Liens utiles

Site internet

Événement Facebook :

[FESTIVAL ELEKTRA 2017](#)

[MARCHÉ INTERNATIONAL D'ART NUMÉRIQUE - MIAN 2017](#)

Contact : RUGICOMM

Valérie Grig : valerie@rugicomm.ca

Justine A.-Lebrun : justine@rugicomm.ca

+1 514 759-0494

www.rugicomm.ca

Pour suivre notre actualité :



Remerciements

ELEKTRA souhaite remercier [ses partenaires](#) qui contribuent de façon essentielle à ses activités.