

BIAN

Biennale
internationale
d'art numérique

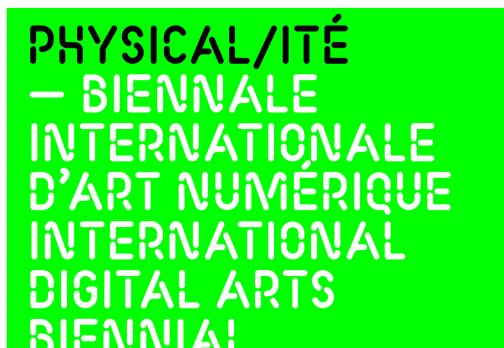
International
Digital Arts
Biennial

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ

ELEKTRA

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Biennale internationale d'art numérique (BIAN) Seconde édition : 1^{er} mai au 19 juin 2014

Montréal, le 10 février 2014 — À la suite de l'indéniable succès qu'a connu la première édition de la Biennale internationale d'art numérique, qui s'est déroulée à Montréal en 2012, l'équipe derrière le Festival Elektra s'est surpassée pour offrir une seconde édition encore plus éclatante et audacieuse que la précédente.

Cette grande exposition, toujours plus tentaculaire, a multiplié le nombre de ses partenaires culturels à travers la ville et promet très peu de répit à son public amateur d'art et de culture numérique, qui sera assurément comblé, autant qu'on puisse l'être, par le meilleur de l'art numérique contemporain. La programmation propose un parfait équilibre entre des œuvres inédites de la fine fleur des artistes locaux et des pièces et expositions d'envergure, d'artistes internationaux de renom.

Le thème de la PHYSICAL/ITÉ

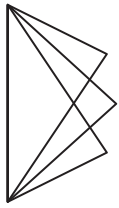
Avec le thème PHYSICAL/ITÉ, la 2^e Biennale internationale d'art numérique s'intéresse cette fois aux enjeux et implications du/des corps et offre une réflexion singulière sur la manière de transcrire ou de révéler, par l'intermédiaire des nouvelles technologies, son caractère physique. Il s'agira aussi de porter attention à la manière dont ce principe de transformation ou de conversion d'une forme vers une autre, par le filtre numérique, propose une nouvelle manière de considérer notre environnement extérieur. Les œuvres présentées exacerberont l'expérience polysensorielle du corps, exploreront les potentialités cachées ou oubliées de ce dernier et questionneront la tension ou l'harmonie entre perception et cognition pour générer un dialogue intime entre réel et fiction.

Des partenaires essentiels

La Biennale internationale d'art numérique se déploiera du 1^{er} mai au 19 juin 2014 dans plusieurs hauts lieux de la culture montréalaise. L'ACREQ est ravie de pouvoir collaborer avec des organismes qui partagent la même passion pour l'art numérique, qui sont investis dans leur mission de toucher des publics de tous les milieux, toujours plus diversifiés et qui croient fermement en l'importance de la discipline dans l'écologie de l'art contemporain.

Les 15 ans d'Elektra et le retour du MIAN

Proche parent de la BIAN, le Festival Elektra célébrera son 15^e anniversaire du 27 mai au 1er juin en joignant ses forces avec le festival MUTEK. Ensemble, les deux festivals signeront un événement majeur qui présentera le meilleur de la création numérique locale et internationale dans plusieurs lieux à Montréal. Également, la 8^e édition du Marché international de l'art numérique (MIAN) viendra s'insérer au cœur de ces manifestations et sera l'occasion d'un grand réseautage entre professionnels, artistes, diffuseurs et intervenants des arts numériques.



BIAN

Biennale
internationale
d'art numérique

International
Digital Arts
Biennial

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ

ELEKTRA

Pour suivre notre actualité :

elektramontreal.ca facebook.com/bianmontreal.ca

L'ACREQ/Elektra souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine, le ministère des Relations internationale, de la Francophonie et du Commerce extérieur et le ministère des Affaires étrangères de la République française (Consulat général de France à Québec) dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, Wallonie-Bruxelles International, Filaction, FRIMAS, et le Goethe-Institut Montréal pour leur soutien financier.

l'ACREQ/Elektra remercie Baillat Cardell & fils et ses collaborateurs Folklore et Simon Duhamel, le Musée des Beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal, MUTEK, Lemieux-Pilon 4d art, Accès culture, le Quartier des spectacles de Montréal, Vox - Centre de l'image contemporaine, le Casino du Luxembourg - forum d'art contemporain, la Cinémathèque québécoise, DHC/ART, le Centre PHI, OBORO, les productions Recto-Verso, Stereolux, Association Electron[k], Hexagram-UQAM, Hexagram-CIAM, Hexagram-Concordia, la Galerie B-312, Eastern Bloc, le Studio XX, Verticale - centre d'artistes, la Place des Arts, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'Institut Arts, Cultures et Technologies (IACT) de l'Université de Montréal, le département Design and Computation Arts de l'Université Concordia, la Société des arts technologiques et la Manif d'Art de Québec, le Magazine Neural, le Magazine Holo, le Magazine MCD-Musiques & cultures digitales, Art 2 Machine, Digitalarti, Infopresse, ETC Media, Punctum arts visuels, ATUVU, la revue Inter, d'esse arts+opinions, la Conférence régionale des élus et le Printemps Numérique, C2-Mtl, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, Formats, Gridspace, Motto, ELEKTRATEK, MOOG Audio, Massivart, Art Souterrain, Hyatt Regency, l'Intercontinental et Global reservation.

-30-

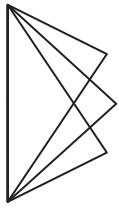
Contact média

Karine Cousineau Communications
cousineaucommunications@bellnet.ca

karinecousineau@bellnet.ca

4553, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L4

t: + 1 514 382-4844



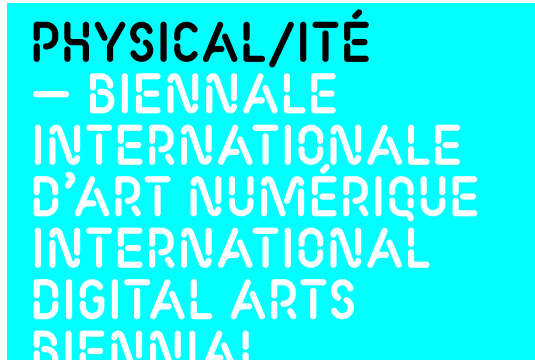
BIAN
Biennale
internationale
d'art numérique

International
Digital Arts
Biennial

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKTRA

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



Biennale internationale d'art numérique (BIAN) Les nombreux partenaires dévoilés

Montréal, le 25 février 2014 — La seconde édition de la Biennale internationale d'art numérique, événement né en 2012 et mené par l'équipe derrière le Festival ELEKTRA, déferlera sur Montréal du 1^{er} mai au 19 juin 2014. Cette série d'expositions d'envergure proposera à tous les esprits curieux et aux amateurs de culture numérique une programmation pointue réunissant les œuvres marquantes d'artistes internationaux et de talents locaux. La PHYSICAL/ITÉ, thématique choisie pour cette année, se déclinera dans une multitude de formes et sera explorée sous une étonnante variété d'angles.

Des collaborations prometteuses

La BIAN est ravie de pouvoir collaborer avec des organismes et des institutions qui partagent la même passion pour l'art numérique et qui sont investis dans leur mission de rejoindre des publics de tous les milieux. Pour la présente édition, des partenariats sont créés, d'autres renouvelés, toujours dans le but de faire rayonner davantage la discipline à travers la métropole.

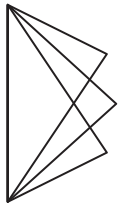
Des partenariats renoués

La Biennale internationale d'art numérique a le plaisir de renouer les alliances nées en 2012 avec deux des plus grands musées montréalais. Après l'enthousiasme qu'avait suscité l'installation vidéo stéréoscopique *FRAGMENTATION*, l'adaptation de trois scènes extraites du spectacle *LIPSYNCH* mis en scène par Robert Lepage pour le ReACTOR, système de diffusion à six écrans 3D conçu par Sarah Kenderdine et Jeffrey Shaw, le Musée des beaux-arts de Montréal et la BIAN affirment leur collaboration cette année encore, en vue de la présentation de l'exposition du duo Lemieux/Pilon - 4D Art, qui fête en 2014 son trentième anniversaire.

*« Lemieux Pilon 4D Art nous amène réellement dans une quatrième dimension : je n'oublierai jamais ma stupéfaction hallucinée... quand j'ai découvert **NORMAN** sur scène : effet magique, beauté esthétique, narration intelligente, performance éblouissante... Ces deux artistes se situent à l'avant-garde d'une créativité multidisciplinaire, signature de l'excellence d'une scène montréalaise reconnue dans le monde. »*

- Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Montréal

Après avoir accueilli la pièce *UNIDISPLAY* de Carsten Nicolai en 2012, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) accorde ce printemps une place encore plus significative aux arts numériques en ses murs. Le MAC sera le théâtre d'un volet installations de la BIAN en accueillant plus d'une dizaine d'installations d'artistes québécois et internationaux.



BIAN

Biennale
internationale
d'art numérique

International
Digital Arts
Biennial

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ

ELEKTRA

Les collaborations se poursuivent également avec les hauts lieux de création et de diffusion que sont la Cinémathèque québécoise, le Centre Phi et DHC/ART, OBORO, Eastern Bloc, la Société des arts technologiques, le Centre des arts actuels Skol et Verticale - Centre d'artistes.

Un accent sur la médiation culturelle et l'art numérique dans les quartiers

Dans un souci de faire découvrir les arts numériques à un public plus large, la BIAN réitère sa collaboration avec le réseau Accès culture. En effet, des expositions, parcours et activités de médiation se dissémineront chez dix diffuseurs du Réseau situés d'un bout à l'autre de l'Île : les maisons de la culture Côte-des-Neiges, Pointe-aux-Trembles, Marie-Uguay, Frontenac, Ahuntsic-Cartierville, Notre-Dame-de-Grâce, Plateau-Mont-Royal, Rivière-des-Prairies, Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension (programme hors les murs) et la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord.

« Pour que Montréal soit une ville d'art numérique dans tous ses quartiers, le réseau Accès culture poursuit sa collaboration avec la BIAN et étend sa participation à plus de dix maisons de la culture à travers le territoire. Pour créer des moments privilégiés de rencontres et d'échanges avec la population montréalaise, des projets de médiation culturelle et des parcours organisés seront proposés durant l'évènement. »

- Danièle Racine, agente de développement culturel - Action culturelle et partenariats - Ville de Montréal

De nouveaux partenaires

La Biennale internationale d'art numérique développe de nouvelles alliances cette année, notamment avec la Fonderie Darling, la Galerie B-312, le Studio XX, Turbine, la librairie Formats, la Place des Arts et Vox - Centre de l'image contemporaine. En s'associant avec d'éminentes institutions culturelles, la BIAN et ses partenaires accordent une vitrine exceptionnelle aux artistes et propose au public, une immersion dans le meilleur de l'art numérique contemporain.

« Nous sommes ravis de travailler avec la BIAN pour faire découvrir les nouvelles œuvres de Fabien Giraud et Raphaël Siboni à Montréal et de réaliser ce projet dans le cadre d'un partenariat international avec le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. »

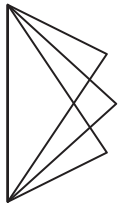
- Marie J. Jean, directrice de VOX

La Fédération Wallonie-Bruxelles

Après un passage remarqué d'artistes québécois en arts numériques à Bruxelles avec l'évènement Focus Québec qui s'est tenu en septembre 2013 au Bozar Electronic Arts Festival (BEAF), c'est au tour des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) de présenter leur travail au Québec. Le deuxième volet de la collaboration avec la FWB s'incarnera ainsi sur le continent grâce à la venue à Montréal de talentueux artistes belges francophones, qui feront découvrir leurs œuvres au public de la BIAN.

« Par leur constante interaction entre sciences et culture, les œuvres proposées, toutes soutenues financièrement par le secteur Arts numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, réinventent la science et démontrent que l'équilibre n'est pas statique... »

- Anne Huybrechts, attachée - cellule arts numériques du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias de la Fédération Wallonie-Bruxelles



BIAN

Biennale
internationale
d'art numérique

International
Digital Arts
Biennial

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ

ELEKTRA

Des projets d'art public

À l'occasion de la BIAN, la présence du numérique sera bien tangible dans le Quartier des spectacles. En effet, la BIAN occupera la place des Festivals et l'Esplanade de la Place des Arts. Faisant écho à l'effervescence de la discipline au cœur des innombrables salles d'exposition de la métropole, les œuvres qui seront présentées aux passants et aux festivaliers sont intrinsèquement liées à Montréal, résonnent avec leur milieu, avec l'activité urbaine environnante.

« Il y a une habitude qui est en train de se créer dans le Quartier des spectacles : celle d'y présenter des installations urbaines créatives qui font appel à des disciplines comme le design d'éclairage, la création d'environnements immersifs et d'espaces numériques interactifs. C'est un créneau que nous avons la volonté de renforcer et nous sommes donc très heureux de nous associer à la BIAN pour faire rayonner encore davantage l'art numérique ».

- Jacques Primeau, président du Partenariat du Quartier des spectacles

Le Goethe-Institut s'ajoute dans les partenaires de diffusion en proposant des projections dans ses vitrines, sises au cœur du centre-ville.

La relève artistique et la recherche universitaire

La Biennale internationale d'art numérique a encore cette année le privilège de s'associer aux centres de recherches universitaires les plus reconnus pour présenter des œuvres et des séminaires qui mettront le public en contact avec les projets, les théories et les recherches les plus avancées dans le domaine. En collaboration avec Hexagram-UQAM, Hexagram-CIAM et Hexagram-Concordia, la BIAN présente le fruit du travail d'artistes et de chercheurs chevronnés, profondément investis dans la recherche-crédation.

De plus, la BIAN comprendra un volet étudiant, avec des projets des finissants de trois universités montréalaises, soit l'Université du Québec à Montréal, l'Université Concordia, et l'Université de Montréal.

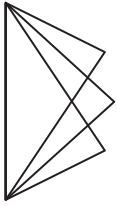
La programmation complète de la seconde édition de la Biennale internationale d'art numérique sera dévoilée le 1^{er} avril.

Pour suivre notre actualité :

elektramontreal.ca facebook.com/bianmontreal.ca

L'ACREQ/Elektra souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine, le ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur et le ministère des Affaires étrangères de la République française (Consulat général de France à Québec) dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD), la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, Wallonie-Bruxelles International, Filaction, FRIMAS, et le Goethe-Institut Montréal pour leur soutien financier. L'ACREQ/Elektra reçoit le soutien financier du programme Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal, au Forum jeunesse de l'Île de Montréal, à Service Canada et au Fonds de solidarité FTQ dans le cadre d'ORAM (Outiller la relève artistique montréalaise).

L'ACREQ/Elektra remercie Baillat Cardell & fils et ses collaborateurs Folklore et Simon Duhamel, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal, MUTEK, Lemieux-Pilon 4d Art, le réseau Accès culture, le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal, Vox - Centre de l'image contemporaine, le Casino du Luxembourg - forum d'art contemporain, la Cinémathèque québécoise, DHC/ART, le Centre PHI, OBORO, les productions Recto-Verso, Stereolux, Association Electroni[k], Hexagram-UQAM, Hexagram-CIAM, Hexagram-Concordia, la Fonderie Darling, la Galerie B-312, Eastern Bloc, le Studio XX, le Centre des arts actuels Skol, Verticale - centre d'artistes, la Place des Arts, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'Institut Arts, Cultures et Technologies (IACT) et le Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le département Design and Computation Arts de l'Université Concordia, la Société des arts technologiques, la librairie Formats, le Centre de création pédagogique Turbine, la Manif d'Art de Québec, le Magazine Neural, le Magazine HOLO, le Magazine MCD-Musiques & cultures digitales, Art 2 Machine, Digitalarti, Infopresse, ETC Media, Punctum arts visuels, ATUVU, la revue Inter, esse arts+opinions, C2-Mtl, la Vitrine, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, Gridspace, Motto, ELEKTRATEK, MOOG Audio, Massivart, Art Souterrain, Hyatt Regency, l'InterContinental et Global Reservation. Cet événement s'inscrit dans le Printemps numérique 2014 de Montréal.



BIAN

Biennale
internationale
d'art numérique

International
Digital Arts
Biennial

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ

ELEKTRA

-30-

Contact média

Karine Cousineau Communications

cousineaucommunications@bellnet.ca

karinecousineau@bellnet.ca

4553, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L4

t: + 1 514 382-4844



BIENNALE ART
NUMÉRIQUE
DIGITAL ARTS
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKTRA

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

La 2^e Biennale internationale d'art numérique (BIAN) Découvrez la programmation du 08 au 18 mai.



Crédit photo : Line Nault

Montréal, le 06 mai 2014 — Le 01 mai dernier, la Biennale internationale d'art numérique (BIAN) a officiellement ouvert ses portes avec l'exposition Lemieux-Pilon au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Une belle réussite qui ne présage que du bon pour la suite des événements. Découvrez dès à présent le programme des expositions à découvrir entre le 08 et le 18 mai prochain.

AU PROGRAMME DU 08 AU 18 MAI

- **Emmanuel Lagrange Paquet (QC-CA), *Histoires d'interactions* à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, du 8 mai au 15 juin**, propose une exposition postdigitale qui fait sortir le jeu hors de ses gonds. **Vernissage : 08 mai, 17h.**
- **Le collectif HeHe (FR), *Nuage Vert* du 8 mai au 14 juin à la Galerie B-312**, œuvre issue d'une action artistique visant littéralement à faire la lumière sur la fumée provenant des cheminées industrielles. **Vernissage : 10 mai, 15h.**
- **Line Nault (QC-CA), *2012*, à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal du 8 mai au 8 juin.** Une installation vidéo contemplative et interactive ancrée dans une démarche qui porte sur la rencontre du somatique, du médiatique et du numérique. **Vernissage : 08 mai, 17h.**



BIENNALE ART
NUMÉRIQUE
DIGITAL ARTS
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKTRA

- **Kerstin Ergenzinger, *Visages insondables* au Goethe-Institut du 9 mai au 10 août.** L'installation vidéo est offerte aux passants dans les vitrines de l'institution comme surface, écran et en tant qu'outil de projections réelles et imaginaires pour aborder les thèmes de fonction et de matérialité, de forme et d'espace métaphorique. **Vernissage : 09 mai, 20h.**
- **Le duo IvanovStoeva (QC-CA/BG), *Dans l'intervalle* à la maison de la culture de Côte-des-Neiges, du 10 mai au 15 juin.** Installation vidéo qui incite à la réflexion, à l'exploration et à la participation. **Vernissage : 15 mai 17h.**
- **Florian Wüst (DE), *Sub-Matter* au Centre Phi, Samedi 10 mai.** Celui-ci présentera un programme de films/vidéos performatifs sur les processus de transformation des résidus et des déchets, de l'énergie et de la subsistance.
- **//////////FUR///// (DE), *One-Way Interaction Sculpture* au Goethe-Institut du 13 mai au 19 juin.** Une œuvre réalisée dans le cadre d'un projet avec le Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM). **Vernissage : 13 mai, 19 h.**
- **Alexander Wilson (QC-CA), *De la trace...* du 14 mai au 11 juin à Verticale - Centre d'artistes** qui occupera pour l'occasion les abords du métro Montmorency avec cette installation synesthésique – son et laser. **Vernissage : 14 mai, 15 h.**
- **Manuel Chantre (QC-CA), *Blur Rouge installation Carmin* à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville du 16 mai au 20 juin.** Installation audiovisuelle qui invite le public à pénétrer un monde d'émotions et de sons alternant avec la lumière. **Vernissage : 15 mai, 18 h.**
- ***Numérique_Post-Numérique? à La librairie Formats, sera présentée du 16 mai au 19 juin*** dans le cadre de la série Formats X, invite Lynn Hughes et Jean Dubois à élaborer une sélection de publications et à l'exposer sous forme d'installation livresque. **Vernissage : 16 mai, 17 h.**
- **Projet EVA, *Spectron*, sur l'esplanade du Quartier des spectacles du 17 mai au 1^{er} juin.** Installation qui ouvre notre regard sur la ville, des binoculaires qui superposent au paysage environnant des données sociohistoriques liées à la présence des artistes au cœur du quartier des spectacles.
- **Art-Act (FR) *Journée paroles et manoeuvres : Playdown* au Centre des arts actuels Skol le 18 mai.** le duo donnera une conférence à l'image de sa pratique artistique, au croisement de l'art, du numérique, du « hacking » et de l'activisme.

Toujours d'actualité :

- **Michel Lemieux et Victor Pilon (QC-CA) — *Territoires oniriques. 30 ans de création scénique.*** Au Musée des beaux-arts de Montréal, du 1^{er} mai au 31 août.
- **Ryoji Ikeda (JP/ FR), *C4I*** du 6 mai au 15 juin au Musée d'art contemporain de Montréal.
- ***The Unmanned*, de Fabien Giraud et Raphaël Siboni (FR) à VOX, centre de l'image contemporaine** du 2 mai au 28 juin.
- ***Infinity III*, de HeeWon Lee (FR/KR) à la Cinémathèque québécoise** du 1^{er} mai au 29 juin.
- ***n-Polytope: Behaviors in light and sound after Iannis Xenakis*** de Chris Salter (QC-CA) à voir à la Fonderie Darling, du 1^{er} au 13 mai.



BIENNALE ART
NUMÉRIQUE
DIGITAL ARTS
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKTRA

- *Radiabolus*, installation robotique, interactive et sonore de Saucier (QC-CA) et Heys (UK), du 1^{er} au 11 mai à l'Agora Hydro-Québec (HexagramUQAM).
- *Power 2: Heart Lake as seen through the eyes of Manley Natland*, de l'artiste albertain Robyn Moody au Centre Phi du 5 au 31 mai.
- *Milieus associés*, par la cellule de recherche artistique québécoise Ælab, du 5 au 22 mai au Centre Phi.
- *Touching Ambiguity / Toucher l'ambiguïté* de l'artiste allemande Kerstin Ergenzinger est à OBORO du 3 mai au 7 juin.
- *McLaren Mur à Mur*, vidéoprojections sur les façades du centre-ville présentées par l'Office national du film du Canada et le Quartier des spectacles jusqu'au 1^{er} juin.
- L'installation audiovisuelle *Plasm* de TeZ (IT/NL) est à la Boîte noire Hexagram-Concordia du 1^{er} au 10 mai.
- *How many miles can the body take?* de Zoe Bacchus (QC-CA) est au Studio XX du 4 au 16 mai.
- *De choses et d'autres*, l'exposition de Samuel St-Aubin (QC-CA), est à la maison de la culture Marie-Uguay du 1^{er} mai au 8 juin.
- *Lungta* de Patrick Saint-Denis (QC-CA) est à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles du 1^{er} au 25 mai.
- *Immanences*, à la maison de la culture Frontenac du 1^{er} mai au 7 juin.

Pour suivre notre actualité :

bianmontreal.ca

facebook.com/bianmontreal.ca

L'ACREQ/ELEKTRA souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal, Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur et le Consulat général de France à Québec dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ), la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, Wallonie-Bruxelles International, la Délégation générale du Québec à Paris, Filaction, FRIMAS et le Goethe-Institut Montréal pour leur soutien financier. L'ACREQ/Elektra reçoit le soutien financier du programme Premières expériences de travail dans des fonctions liées au domaine artistique, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal, au Forum jeunesse de l'Île de Montréal, à Service Canada et au Fonds de solidarité FTQ dans le cadre d'ORAM (Outiller la relève artistique montréalaise).

L'ACREQ/ELEKTRA remercie Baillat Cardell & fils et ses collaborateurs Folklore et Simon Duhamel, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art contemporain de Montréal, MUTEK, Lemieux-Pilon 4D art, le réseau Accès culture, le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal, Vox, centre de l'image contemporaine, le Casino du Luxembourg - forum d'art contemporain, la Cinémathèque québécoise, la Société des arts technologiques, DHC/ART Fondation pour l'art contemporain, le Centre Phi, OBORO, Productions Recto-Verso / Mois Multi, Stereolux / Festival Scopitone, Electroni[k], HexagramUQAM, Hexagram|CIAM, Hexagram-Concordia, la Fonderie Darling, la Galerie B-312, Eastern Bloc et le Festival Sight & Sound, le Studio XX, le Centre des arts actuels Skol, Verticale - centre d'artistes, la Place des Arts, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'Institut Arts, cultures et technologies (IACT) et le Carrefour des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le département Design and Computation Arts de l'Université Concordia, la librairie Formats, le Centre de création pédagogique Turbine, la Manif d'Art de Québec, Neural, HOLO Magazine, MCD-Magazine des cultures digitales, Art 2 Machine, Digitalarti, Infopresse, ETC Media, Punctum arts visuels, ATUVU, Inter, esse arts+opinions, Maisonneuve, DOTS - Digital Art Magazine, le Lien multimédia, Qui fait quoi, Ciel Variable, Galeries Montréal, Ratsdeville, le Symposium ix, C2-Mtl, la Vitrine, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, Gridspace, Motto, ELEKTRATEK, MOOG Audio, Ibiki, Massivart, Art Souterrain, Hyatt Regency, Holiday Inn Select, l'Auberge alternative et Global Réservation. Cet événement s'inscrit dans le Printemps numérique 2014 de Montréal.



BIENNALE ART
NUMÉRIQUE
DIGITAL ARTS
BIENNIAL

CRÉÉE PAR / CREATED BY

ACREQ ELEKTRA

-30-

Contact média

Karine Cousineau Communications

karine@karinecousineaucommunications.com

philippe@karinecousineaucommunications.com

4553, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L4

t: + 1 514 382-4844