

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

ELEKTRA XX
EXPÉRIENCES IMMERSIVES
11-16 juin 2019



Pour son 20e anniversaire, ELEKTRA propose de nouvelles moutures d'œuvres marquantes de ses deux dernières décennies et des créations questionnant l'avenir des arts liés aux nouvelles technologies.

Montréal, mardi 28 mai 2019 - Le festival ELEKTRA, événement phare du printemps montréalais, dévoile sa programmation ! La 20^{ème} édition du festival international d'art numérique se déroulera du 11 au 16 juin et présentera une vingtaine d'artistes d'ici et de l'international parmi les plus novateurs de l'art numérique. Pendant 5 jours, Montréal vibrera au rythme de nombreuses performances immersives audacieuses, extrêmes qui promettent de ne laisser personne indifférent.

« En cette année charnière, ELEKTRA achève un premier grand cycle de 20 ans pour en entamer un nouveau qui débutera en 2020 avec la 5^{ème} biennale internationale d'art numérique. Depuis 20 ans ELEKTRA présente des pièces marquantes, considérées comme innovantes dans le milieu de l'art. C'est pourquoi les éditions 2019 et 2020 sont ainsi les occasions parfaites pour, à la fois, ramener des œuvres phares, quelques classiques, ayant fortement marqué le public et tenter d'anticiper le devenir des arts liés aux nouvelles technologies sur les 20 prochaines années. La programmation 2019, surtout axée sur la performance, reflète bien ces esthétiques et tendances visant un dialogue plus intime de l'humain avec les technologies, mais aussi ce dépassement de la simple notion de spectateur en lui faisant vivre des expériences plus immersives, plus extrêmes. »

Alain Thibault, directeur artistique

TROIS SOIRÉES D'EXPÉRIENCES IMMERSIVES À L'USINE C



Tous les soirs, du 13 au 15 juin, l'USINE C sera l'hôte d'une dizaine de performances audiovisuelles regroupant premières mondiales, nord-américaines et artistes de renommée internationale.

20 h

Avec sa dernière création pour 4 danseurs et exosquelettes **Repeat**, présentée en **première mondiale**, l'artiste **Louis-Philippe Demers** tente d'imaginer des mouvements de danse illusoires d'un corps augmenté (mi-homme mi-robot), imitant les stéréotypes des duos de danseurs de ballet humains.

<https://www.elektramontreal.ca/louis-philippe-demers?lang=fr>

23 h

Kurt Hentschläger, artiste autrichien connu pour ses performances immersives extrêmes, proposera en **première nord-américaine**, **FEED.X**, la version amplifiée de sa célèbre pièce **FEED**. Pointant les limites de la perception humaine et utilisant à la fois privation et surcharge sensorielles, le public sera immergé dans une architecture apparemment infinie, kaléidoscopique. Une expérience extatique pour certains, spirituelle pour d'autres.

<https://www.elektramontreal.ca/kurt-hentschlagel?lang=fr>

Enfin, pendant toute la durée du festival, le public pourra interagir avec l'installation d'art robotique, **Colonisateur Sonore** de **Jean-Pierre Gauthier**, dont le projet utopique est d'implanter un système interactif sur Mars avant l'arrivée des premiers humains. Une première mondiale Martienne pour musique électronique interactive télécommandée depuis la terre!

<https://www.elektramontreal.ca/jean-pierre-gauthier?lang=fr>

SOIRÉE D'OUVERTURE - JEUDI 13 JUIN - SOIRÉE # 1



Après la performance de Louis-Philippe Demers, la soirée #1 débute à 21 h, avec une invitée internationale : **Rocio Berenguer (ES – FR)**, qui présentera *Ergonomics* une fiction chorégraphique, exploration décalée et critique des thématiques contemporaines du corps futur, du corps urbain, de la Smart City et des clichés de l'innovation, des startups, à l'heure du tout numérique.

<https://www.elektramontreal.ca/rocio-berenguer?lang=fr>

Puis, ce sera au tour de **Myriam Bleau**, artiste numérique québécoise explorant les limites entre le spectacle vivant et le virtuel. Avec *Eternity Be Kind*, performance en collaboration avec l'artiste virtuel de réputation internationale LaTurbo Avedon, les artistes proposent une expérience multidimensionnelle de mise en abyme collective. Navigation entre hyper-pop, symbolisme mythique et allusions baroques.

<https://www.elektramontreal.ca/myriam-bleau?lang=fr>

C'est avec la performeuse **Nien Tzu Weng** que **Peter van Haften et Michael Montanaro**, viendront présenter leur performance *Spiel | an in-situ performance for prepared mouth* à 20 h et à 22 h 30. L'interprète devient une sorte d'échantillonneur numérique, reproduisant et déformant dans l'espace public son environnement sonore. Étrange et insolite.

<https://www.elektramontreal.ca/peter-van-haften?lang=fr>

VENDREDI 14 JUIN - SOIRÉE # 2



Dès 21h, la soirée #2, débutera avec **NSDOS (FR)** qui revient cette année avec une nouvelle performance, *Sending.movement 2.0 (2019)* où ses mouvements sont analysés par un système de « tracking » permettant, en temps réel, d'alimenter ses instruments en données afin de produire une musique liée à ceux-ci. Chaque déplacement de son corps animé par sa danse dans l'espace influe sur les effets et les sons. Avec *Sending.movement 2.0*, **NSDOS** poursuit ses recherches lors de sa résidence au Palais de Tokyo à Paris où il avait été invité à s'y produire tout le mois de novembre dernier.

<https://www.elektramontreal.ca/nsdos?lang=fr>

Syntax (RO), artiste roumain, suivra pour présenter *Microark* en **première Nord-Américaine**, performance audiovisuelle qui explore la relation entre la perception humaine et les phénomènes microacoustiques, tels que les atomes ou les pixels sonores. De tels phénomènes microacoustiques sont utilisés comme structure de base pour une succession de constructions audiovisuelles issues de l'idée que la forme d'onde (oscillation) traduit visuellement la pureté abstraite du son. Dans la tradition *raster-noton*, pour les amateurs.

<https://www.elektramontreal.ca/syntax?lang=fr>

SOIRÉE DE CLÔTURE : SAMEDI 15 JUIN - SOIRÉE #3

Pour sa soirée de clôture, ELEKTRA vous hypnotise avec lasers et effets visuels.



Tout d'abord, **Alexis Langevin-Tétrault, Guillaume Côté et Dave Gagnon (QC-CA)**, artistes québécois, ouvriront la soirée avec leur performance audiovisuelle *Falaises* évoquant une tempête lumineuse au bord de l'abîme !

L'esthétique de l'œuvre exploite la dichotomie sonore entre le son bruité et tonique, ainsi que les jeux de moirures, d'ombrages et d'anomalies visuelles.

<https://www.elektramontreal.ca/falaises?lang=fr>

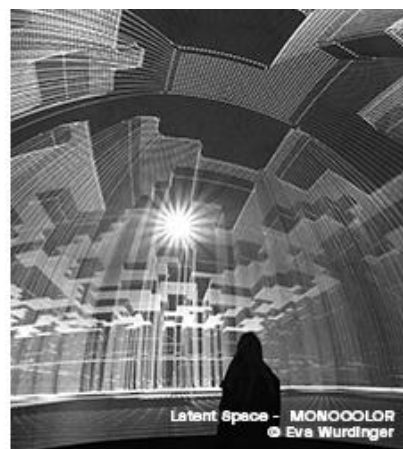
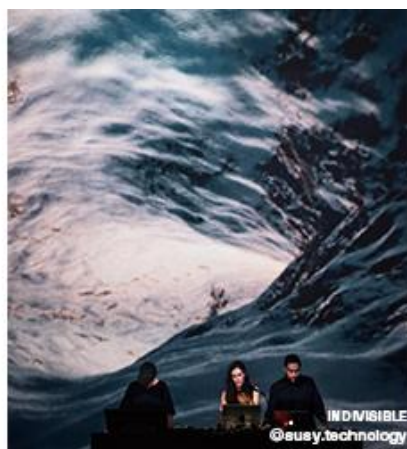
Pour conclure la soirée, **Edwin van der Heide (NL)** viendra présenter la nouvelle version de sa performance iconique *Laser Sound Performance*. Cette véritable expérience sensorielle a des qualités corporelles presque tangibles et se déroule devant, autour et derrière le public. L'aspect architectural de la lumière s'appuie sur la perception spatiale du son, et la croise simultanément.

<https://www.elektramontreal.ca/edwin-van-der-heide?lang=fr>

20h	REPEAT, Louis Philippe Demers 8\$ étudiant + Sénior / 10\$ Régulier + frais de billetterie
21h	BILLET SOIRÉE : 15 \$ étudiant + Sénior / 20\$ régulier + frais de billetterie
23h	FEED.X, Kurt Hentschläger 20 \$ étudiant + Sénior + Sénior / 25\$ régulier + frais de billetterie

5 SOIRS DE PERFORMANCES IMMERSIVES À LA SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES - SAT

Du 11 au 15 juin, dès 19h, la SAT sera l'hôte de 3 performances immersives dans la satsphère.



ESPACIO DE DATOS (2019), de **Mene Savasta & Andrés Colubri (AR)** est une projection audiovisuelle immersive, qui permet l'émergence de nouveaux dispositifs d'observation (visualisation interactive, réduction de la dimensionnalité) qui nous donnent l'occasion d'explorer de vastes espaces de données et de découvrir de nouvelles structures d'information.

Puis ce sera au tour du label numérique et collectif d'artistes basé à Montréal, **susy.technology (QC-CA)** de proposer sa performance **INDIVISIBLE (2019)**. Récit onirique qui aborde la mémoire, les moments d'amour et de perte, et les complexités de nos états d'existence de plus en plus numérisés.

Pour clôturer les performances à la Satsphère, le dôme accueillera la performance **LATENT SPACE (2018)**, où l'artiste **MONOCOLOR (AT)** interroge l'omniprésence du monde virtuel qui nous entoure. Celui-ci est transposé dans l'espace physique du dôme pour en tester et en explorer les effets spatiaux afin d'en démasquer son immensité souvent proclamée.

Dès
19h

Espacio de Datos [Andres Colubri & Mene Savasta]

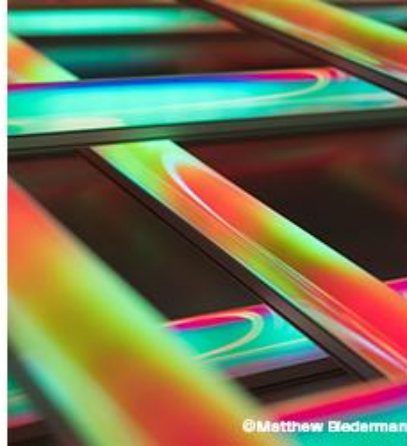
+ Indivisible [susy.technology]

+ Latent Space [Monocolor]

28,75 \$
+ frais

<https://www.weezevent.com/espaciodedatos-indivisible-latent-space>

EXPOSITIONS ET VERNISSAGES



ELEKTRA propose également plusieurs expositions et vernissages pendant le festival.

L'installation vidéo, de **Justine Emard (FR)**, *Co(AI)xistence* sera présentée à la Cinémathèque québécoise du 14 juin au 25 août 2019. Dans *Co(AI)xistence*, Justine Emard vous invite à observer l'interaction entre l'acteur et danseur Mirai Moriyama et Alter, un robot humanoïde japonais doté d'intelligence artificielle. Œuvre extrêmement touchante, qui ne laisse personne indifférent, *Co(AI)xistence* ne peut que susciter cette envie d'anthropomorphisme latent dans tout être humain.

Le public est cordialement invité au **vernissage de l'exposition le jeudi 13 juin à 18h à la Cinémathèque québécoise.**

<https://www.elektramontreal.ca/justine-emard?lang=fr>

Au sein de la Galerie ELEKTRA, **Matthew Biederman** présentera quatre oeuvres issues d'une collaboration et d'une résidence au Laboratoire Ibérique des Nanosystèmes à Braga au Portugal où il a focalisé son travail sur l'infiniment petit. **L'exposition sera ouverte au public du 15 juin au 13 juillet.**

Vernissage le 15 juin 2019, 14h :

Galerie ELEKTRA, 5445 avenue de Gaspé.

Enfin, le public pourra visiter l'exposition de **Daniel Iregui (CO / QC – CA)**, *Cadres / Frame*, présentée dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée, lors de sa dernière étape à la Maison de la culture Marie-Uguay.

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

ELEKTRA propose une programmation associée, avec plusieurs lieux culturels à Montréal.

Erin Gee (QC- CA), présentera une oeuvre en collaboration avec **Alex M. Gee**, *Project H.E.A.R.T* à perte de signal **entre le 7 et le 15 juin 2019**. Par un détour dans le traditionnel jeu vidéo de « militainment », cette oeuvre invite le participant à convoquer son propre enthousiasme afin d'engager la pop-star holographique Yowane Haku dans une « thérapie de combat ».

Vernissage le 7 juin 2019, 18h :

perte de signal, 5445 avenue de Gaspé.

<https://www.elektramontreal.ca/erin-gee>

OBORO présentera un projet du collectif québécois **somme** entre **le 12 et le 15 juin 2019**. Emma Forgues, Sam Bourgault, Owen Coolidge, Matthew Halpenny et Matthew Salaciak créent le projet *Mycocène* qui décompose métaphoriquement les déchets électroniques afin qu'ils entrent en symbiose avec ce système naturel du mycélium.

<https://www.elektromontreal.ca/somme>

La galerie **ELLEPHANT** exposera quant à elle deux artistes durant la période du festival ELEKTRA. **Samuel Arsenault-Brassard** du **12 au 15 juin** avec son oeuvre *Salvo*, qui représente la culmination d'une longue période de sculpture digitale en réalité virtuelle et des oeuvres de l'artiste québécoise **Sabrina Ratté** du **12 juin au 16 juillet**.

<https://www.elektromontreal.ca/samuel-arsenault-brassard>

<https://www.elektromontreal.ca/sabrina-ratte>

NT2 UQAM organise les **Labsessions**. Ces dernières proposent à un artiste, dont le projet aura été retenu, de présenter son oeuvre devant un jury formé de représentants issus des centres d'artistes participants.

<https://www.elektromontreal.ca/labsessions-16>

Avec son projet *Machine Intelligence in the Arts: Cross-Disciplinary Exploration, Exhibition and Publication*, la maison d'éditions **Anteism Books** avec son pied à terre sur l'avenue du Parc se transforme en un lieu où les artistes pourront collaborer, produire et exposer des oeuvres qui se trouvent à l'intersection de l'art et de l'intelligence artificielle **du 1er juin au 31 septembre 2019**.

<https://www.elektromontreal.ca/anteism-books>

Les passeports et billets individuels pour l'USINE C et la Société des arts technologiques sont actuellement en vente.

Pour suivre notre actualité :

elektromontreal.ca

PARTENAIRES: Merci à tous nos précieux partenaires.



Ce projet est rendu possible grâce au soutien des délégations du Québec à Paris, Barcelone, Berlin, Séoul, Tokyo et Shanghai.

-30-

Source : ELEKTRA

Contact :

Marie Létourneau

Relationniste de presse

Marie Létourneau Communications

marie@marieletourneau.ca

514-616-3549