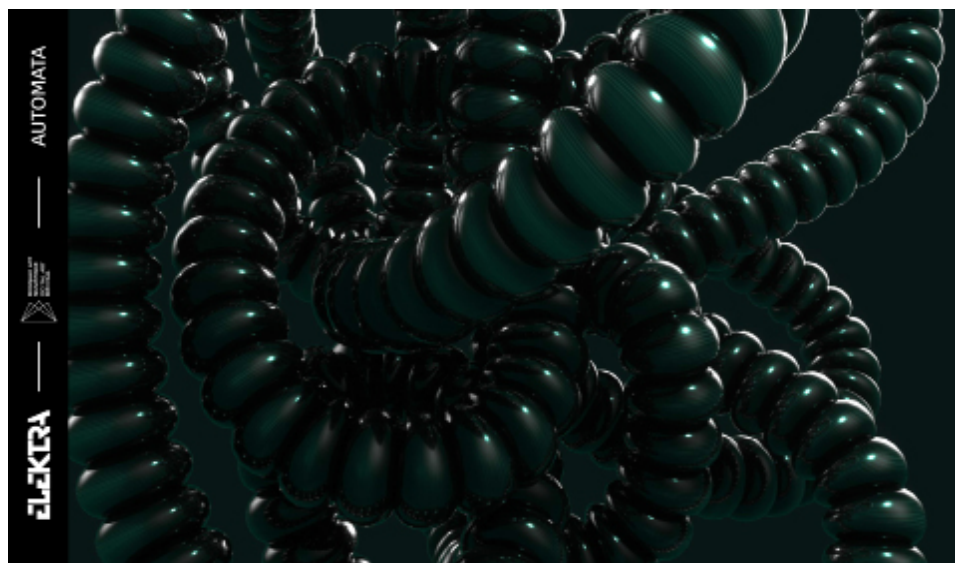




## L'ÉTÉ MONTRÉALAIS SERA ÉLECTRIQUE DU 26 JUIN AU 05 AOÛT 2018



Montréal, 8 mars 2018 – ELEKTRA offrira **un rendez-vous culturel montréalais et international inédit, d'une ampleur incomparable avec sa 4e édition de la Biennale internationale d'art numérique (BIAN)**. L'évènement aura lieu à l'Arsenal art contemporain, célèbre lieu de la culture montréalaise reconnu pour l'exigence de sa programmation. Situé dans le quartier foisonnant de Griffintown avec le canal de Lachine, les compagnies émergentes et les nouveaux commerces, l'Arsenal art contemporain sera, pour cette nouvelle édition, l'un de nos partenaires principaux.

La **BIAN et la 19e édition du festival ELEKTRA qui se tiendront du 26 juin au 05 août**, s'intituleront **AUTOMATA - Chante le corps électrique** en référence au poème de Walt Whitman, Je chante le corps électrique (1855). Ode à la physicalité, l'auteur y questionne l'âme, le corps électroifié et l'interaction implicite ou explicite de ces parties dans des relations de respect ou d'exploitations. De nos jours, les corps « électrisés » communiquent avec d'autres corps et d'autres systèmes de multiples façons, toujours plus innovantes. Ainsi, au-delà de la réalité de nos corps augmentés en devenir, à l'ère de l'anthropocène, il semble plus que jamais nécessaire de questionner notre rapport aux technologies et les conséquences de celles-ci sur la nature. Il ne fait plus de doute que l'être humain est à présent partie prenante, acteur et responsable des modifications des écosystèmes qui l'entourent.

La BIAN 2018 mettra sur le devant de la scène ces artistes novateurs dont les pratiques à la fois artistiques, technologiques et scientifiques questionnent la place du corps humain et de l'homme dans un univers de plus en plus connecté.

### **4e BIAN 2018 - Exposition AUTOMATA**

La Biennale internationale d'art numérique - BIAN présentera sa grande exposition **AUTOMATA - Chante le corps électrique à l'Arsenal art contemporain du 29 juin au 05 août 2018.**



Dans une volonté de développer un événement conjoint, ELEKTRA et l'Arsenal art contemporain s'associeront cette année pour créer une programmation artistique commune. En 2016, l'Arsenal art contemporain avait déjà accueilli la 3e édition de la BIAN. L'accueil chaleureux du public et de la critique face à cette association a contribué à renouveler le partenariat entre nos deux organismes. 2018 marque donc un tournant dans notre collaboration avec l'Arsenal. Nous nous associons tous deux pour la diffusion, mais également pour la production de la 4e Biennale internationale d'art numérique.

L'opus 2018 de la BIAN mettra l'Allemagne à l'honneur et accueillera le commissaire invité Peter Weibel, artiste et directeur du **ZKM - Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe)**. Une dizaine d'artistes allemands se mêleront ainsi à plus de 30 artistes internationaux provenant de l'Amérique du Nord, de l'Asie et de l'Europe, afin de proposer au public montréalais des œuvres robotiques, immersives, de réalité virtuelle et augmentée, des sculptures et vidéos numériques.

### **19e édition du festival ELEKTRA**

En amont et en parallèle de l'exposition AUTOMATA – Chante le corps électrique, ELEKTRA proposera une série de performances numériques en première mondiale et nord-américaine qui se produiront dans des lieux emblématiques de la vie culturelle et contemporaine de Montréal. Nous pourrions ainsi retrouver du **26 juin au 01 juillet à la Société des arts technologiques - SAT et à l'Arsenal art contemporain**, des performances immersives qui amèneront les spectateurs à repenser la place du corps et de l'homme, au travers d'œuvres technologiques monumentales. Notre objectif est de créer un momentum sans égal grâce à des performances numériques et une exposition saisissante.

### **12e édition du Marché international de l'art numérique**

Parallèlement au festival ELEKTRA, **la 12e édition du Marché international d'art numérique - MIAN, aura lieu les 28 et 29 juin au Centre Phi**. Cette rencontre réunira les acteurs majeurs de la scène numérique internationale (producteurs, diffuseurs, conservateurs, galeristes, journalistes) dans le but d'échanger, d'encourager de nouvelles collaborations et de stimuler le rayonnement international des artistes de notre territoire. Pour cette nouvelle édition, la formule a été repensée avec des présentations et des tables rondes d'artistes, de diffuseurs, producteurs et commissaires invités. Ces derniers seront conviés à échanger sur leurs pratiques à travers diverses thématiques en lien avec les arts visuels et les nouvelles technologies. Ces rencontres seront ouvertes au public et gratuites et permettront aux intervenants de nous faire connaître leurs productions et organismes d'attache. Des artistes nationaux présenteront également leurs pratiques et travaux lors de ces panels, ce qui permettra aux divers invités de découvrir leurs créations en arts numériques en vue d'éventuelles exportations.

### **Des collaborations renouvelées et prometteuses**

En plus de sa nouvelle galerie qui accueillera une programmation en parallèle de la BIAN, ELEKTRA mènera de multiples **expositions satellites** dans Montréal. De nombreux lieux culturels et contemporains phares de la ville accueilleront ainsi nos projets, tels que la Cinémathèque québécoise, Never Apart, OBORO, Perte de Signal, Centre Lethbridge, Eastern Bloc, Ellephant, Galerie Trois Points ou Vox.



## **ELEKTRA Invite**

Pour la première fois, ELEKTRA présentera cette année **un nouveau projet de médiation et de sensibilisation culturelle** visant le développement et la fidélisation de nouveaux publics. Par ce projet, ELEKTRA souhaite favoriser l'accès aux arts et aux nouvelles technologies auprès des jeunes, des publics en milieu communautaire et des femmes, dans un objectif de partage et de découverte.

Pour cette édition 2018, la BIAN sera à nouveau **l'un des plus grands événements consacrés spécifiquement à l'art contemporain numérique en Amérique du Nord**. De par la multitude de nos événements et la diversité de ses publics, ELEKTRA proposera une programmation riche, innovante et aventureuse.

## **Liens**

**Site Web**

## **Contact**

RUGICOMM

Bénédicte Jutras : benedicte.jutras@rugicomm.ca

Véronique Gravel : veronique@rugicomm.ca

+1 514 759-0494

## **Remerciements**

ELEKTRA souhaite remercier ses **partenaires** qui contribuent de façon essentielle à ses activités.





**LES PREMIERS ARTISTES DÉVOILÉS  
CHANTE LE CORPS ÉLECTRIQUE - AUTOMATA 2018  
BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE - BIAN  
FESTIVAL ELEKTRA**



Montréal, 29 mai 2018 – Pour sa 4<sup>ème</sup> édition, la Biennale internationale d'art numérique - BIAN propose **un parcours artistique entièrement dédié à l'art contemporain numérique**. L'exposition principale sera présentée du **29 juin au 05 août 2018 dans les salles de l'Arsenal art contemporain à Montréal**.

La thématique de cette édition, **AUTOMATA - Chante le corps électrique**, clôturera le cycle AUTOMATA initié en 2016. En 2018, le commissaire invité est **Peter Weibel**, directeur du ZKM, Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe (DE) permettant ainsi un coup de projecteur sur l'**Allemagne**. En ouverture, la 19<sup>ème</sup> édition du festival ELEKTRA présente une série de performances en phase avec la thématique d'AUTOMATA 2018.

**DES PERFORMANCES EN PREMIÈRES MONDIALES ET NORD-AMÉRICAINES POUR LE FESTIVAL ELEKTRA DU 26 JUIN AU 01 JUILLET 2018**

Pour sa 19<sup>ème</sup> édition, ELEKTRA proposera une **série de performances audiovisuelles uniques**. Ce sera l'occasion pour le public de découvrir en exclusivité, du **26 au 30 juin**, les performances d'**Alex Augier (FR) & Alba G. Corral (ES) - end(O)** et de **Chikashi Miyama (JP) - Trajectories** dans le dôme de la Société des Art Technologiques (SAT).

À l'approche de ses 20 ans, le 19<sup>ème</sup> festival ELEKTRA organise **une soirée de performances inédites en Amérique du Nord lors du vernissage du 29 juin à l'Arsenal art contemporain** avec les artistes français :

*Tattoo Hacking* de **NSDOS (FR)** questionne la relation entre le geste du tatoueur, la technologie et son rapport avec le corps.

*Some Songs* de **Anne-James Chaton (FR)**, une performance à l'écoute du flux de paroles des «songs» diffusées dans les espaces publics, les cafés, restaurants, supermarchés, salles d'attente, qu'il prélève et réinterprète en son et en image, au moyen d'une écriture visuelle basée sur les signes du morse, code précurseur de la communication numérique.

«*uncanny valley*» (*uncanny valley*) de **Freeka Tet (FR)**, un live satirique présenté comme un projet musical et visuel à multiples facettes axé sur la recherche d'un langage audio instinctif et radical généré par l'intermédiaire de capteurs, de logiciels de bricolage, de moteurs de jeu, de suivi de visage, de navigation Internet et d'emprunt.



*Iton - COD.ACT ©Alain Ziegler*

Toujours attentif à la scène artistique Suisse, ELEKTRA proposera également en ouverture de cette soirée le duo **COD.ACT (CH)** avec sa nouvelle performance encore  **inédite en Amérique du Nord intitulée Iton**, un intrigant dispositif interagissant avec quatre performeurs.

## **UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE POUR LA BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE - BIAN DU 29 JUIN AU 05 AOÛT 2018**

Cette année, la BIAN présente sa grande exposition AUTOMATA – Chante le corps électrique à Arsenal art contemporain, **du 29 juin au 05 août 2018**. Au programme, de nombreux artistes canadiens et internationaux proposeront une palette d'oeuvres éclectiques.

*«Nous considérons comme essentiel d'offrir à la population ce type de rendez-vous culturel de niveau international. Cet événement inédit vise à créer un momentum sans égal, tant pour l'ensemble des acteurs de l'art contemporain que pour un public de plus en plus intéressé par les arts technologiques.»*

Alain Thibault, directeur général et artistique d'ELEKTRA.

### **UNE AVANT-PREMIÈRE SUD-CORÉENNE**

La Biennale sera l'occasion pour le public de découvrir en première mondiale la nouvelle création robotique *Over the Air* du trio **TeamVoid & de Youngkak Cho (KR)**.

### **DES ARTISTES INTERNATIONAUX DE RENOMMÉE MONDIALE**

L'artiste **Addie Wagenknecht (US)** utilise aussi les robots pour mettre en lumière les incohérences de notre époque. Dans *Optimization of Parenting, p.II*, elle s'intéresse à la question de la maternité comme travail à temps plein grâce à un bras robotique chargé d'optimiser le processus parental.

D'avantage onirique, *Portrait on the fly* de **Christa Sommerer & Laurent Mignonneau (AT-FR)**, propose aux spectateurs de créer leur portrait avec des nuées de mouches.



Deux oeuvres interactives de **Daniel Rozin (US-IL)** : *Wooden Mirror* et *Darwinian Rotating Lines Mirror*.

Les vidéos *Robot - School (Série Résistance)* - *Clerk - Brain Surgeon (Série Obstructions)* de l'artiste turc **Ali Kazma (TK)**.

## **UNE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS SATELLITES**

En plus de sa grande exposition d'art contemporain numérique à l'Arsenal, ELEKTRA **collabore sur de multiples expositions satellites** dans Montréal :

- **VOX** présente *Étant données* en collaboration avec le programme de recherche-crédation « qAu-delà des images opératoires » du **26 avril au 30 juin**.

- **ELLEPHANT** présente *Tout ce dont nous aurons besoin est l'un et l'autre* d'Adam Basanta du **4 mai au 2 juin**.

- **PERTE DE SIGNAL** présente *DRONE[s] - Résonances sympathiques et autres exercices de translation* d'Emile Morin du **14 juin - 27 juin**.

- **GALERIE TROIS POINTS** présente *Suis-moi je te fais, fais-moi je te suis* du **15 juin au 25 août**.

- **EASTERN BLOC** présente l'installation télématique *anyWare* de Jane Tingley du **30 juin au 4 juillet**.

- **CENTRE LETHBRIDGE** présente Samuel St-Aubin du **07 septembre au 04 novembre**.

- **OBORO** présente la sortie de résidence d'Émilie Payeur *I once Thought Trees Could Sing but it was all in my Head* du **28 au 29 juin au Marché international de l'art numérique - MIAN**.

## **12È ÉDITION DU MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'ART NUMÉRIQUE**

Dans le cadre du festival ELEKTRA se tiendra également la **12ème édition du Marché international de l'art numérique (MIAN) du 28 au 29 juin au Centre Phi**. Cette année le MIAN proposera un format novateur avec une série de tables rondes traitant de thématiques actuelles des arts numériques contemporains :

### **- Diffuser l'art contemporain numérique**

Dans le cadre de la BIAN, les participants à la table ronde seront invités à faire un état des lieux de leur environnement culturel et de leurs structures respectives, tout en se questionnant sur l'ampleur réelle du réseau à l'heure actuelle.

### **- Produire l'art contemporain numérique**

Au fil de la décennie, les diffuseurs et autres structures culturelles ont joué un rôle important de soutien à la création artistique en aidant les artistes dans leurs nouvelles productions. Comment poursuivre, voire améliorer, ce soutien à la création ?

### **- Art et science**

À l'ère de l'anthropocène où l'impact de l'activité humaine sur la nature ne fait plus aucun doute, les artistes sont de plus en plus nombreux à questionner les conséquences de l'activité humaine sur la planète grâce au médium technologique.



## - Création numérique et art contemporain : 'L'art numérique n'existe pas ?'

En 2018, peut-on encore parler d'un art numérique ? Qu'en est-il de sa place dans l'art contemporain ? L'art numérique est-il une réelle remise en question du statut de l'oeuvre d'art, de par son côté évolutif, génératif, virtuel... ?

## - L'art contemporain numérique et ses stratégies économiques

L'art contemporain numérique a soulevé de nouvelles questions tout en continuant de renverser les codes et d'inverser les valeurs du monde de l'art. Les oeuvres numériques ont amené le marché de l'art à repenser ses stratégies.

**En compagnie de diffuseurs, commissaires et producteurs internationaux :** Gilles Alvarez (Biennale NEMO - FR), Sylvia Andriantsimahavandy (thecamp - FR), Maria Luisa Angulo (Trias Culture - SE), Samuel Bianchini (EnsadLab - FR), Luc Brou (Festival Interstice - FR), Doo Eun Choi (Independent curator - KR), Alex Czetwertynski (Festival Day For Night - US), Christophe De Jaeger (Gluon et Bozart - BE), Shauna Jean Doherty (InterAccess - CA), David Dronet (Festival Interstice - FR), Bernard Gilbert (Le Diamant - QC-CA), José Manuel Gonçalves (Centquatre - FR), Cédric Huchet (Scopitone - FR), Yvan Le Bras (Elektronik - FR), Kate Mondloch (Auteure - US), Irimi Papadimitriou (V&A Digital Design Weekend - UK), Valentina Peri (Galerie Charlot - FR), Margit Rosen (ZKM - DE), Jean-Emmanuel Rosnet (Mirage Festival - FR), Frank Testaert (Papa's Production - FR), Mathieu Vabre (Seconde Nature - FR), Anne-Cécile Worms (Art Jaws - FR), Maxence Grugier (Journaliste, critique et curateur indépendant - FR), Dominique Moulon (Journaliste, critique et curateur indépendant - FR), Annie Quenneville (VICE Magazine - CA) et Greg J. Smith (Éditeur - HOLO / CreativeApplications.Net - CA).

## LES ACTIONS DE MÉDIATION D'ELEKTRA

### ELEKTRA INVITE

ELEKTRA présente cette année un projet spécial de médiation et de sensibilisation culturelle visant le développement et la fidélisation de nouveaux publics ayant peu accès à ce type d'art.

### *Présence*, La performance robotique au service de la médiation

Et si l'on pouvait visiter une exposition en restant chez soi derrière son écran? Si l'on pouvait faire l'expérience d'une oeuvre à travers les yeux d'un robot? Ce sont autant de questions que soulève le projet *Présence* de la **Compagnie générale des André Girard Inc. (QC-CA)** il propose au public une expérience ludique et immersive en lui donnant, entre autres, accès par le biais de robots guidés à distance à des visites d'expositions ou encore en rendant possible une participation à des événements culturels malgré l'éloignement.

### Des temps de médiation durant le mois de juillet

Des médiations gratuites seront proposées pour faire découvrir l'exposition tout en initiant à l'art contemporain numérique.

### Liens

[Site Web](#)

[Vidéo promo](#)

### Contact

RUGICOMM

Bénédicte Jutras : benedicte.jutras@rugicomm.ca

Véronique Gravel : veronique@rugicomm.ca

+1 514 759-0494

### Remerciements

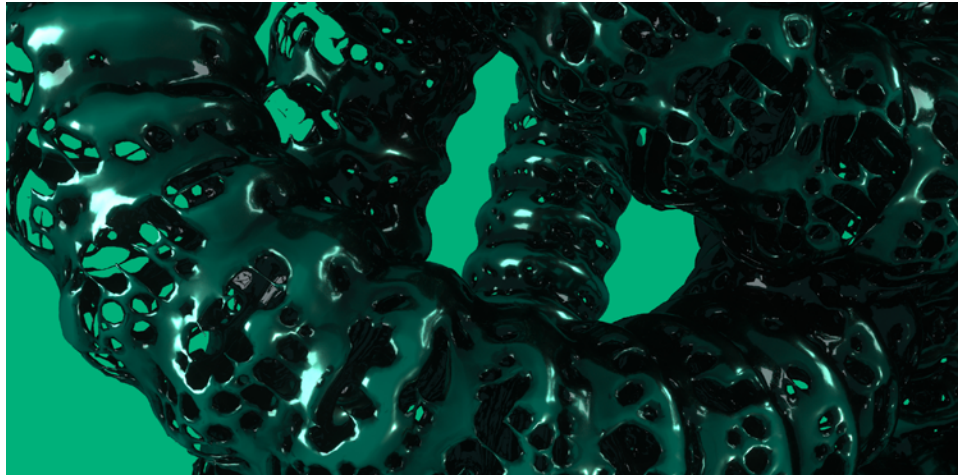
ELEKTRA souhaite remercier ses **partenaires** qui contribuent de façon essentielle à ses activités.





BIENNALE ART  
NUMÉRIQUE  
DIGITAL ART  
BIENNIAL

## PROGRAMMATION COMPLÈTE BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE - BIAN FESTIVAL ELEKTRA



**Montréal, le 12 juin 2018** — Nous sommes heureux de vous dévoiler l'intégralité de la très riche programmation de la 4e Biennale internationale d'art numérique - BIAN et du festival ELEKTRA. La 19ème édition d'ELEKTRA se déroule du 26 au 01 juillet à la Société des arts technologiques - SAT et à Arsenal art contemporain. La 4ème édition de la BIAN, quant à elle, propose son exposition du 29 juin au 05 août à Arsenal art contemporain avec sa grande ouverture le 29 juin, une soirée dédiée à l'art contemporain numérique avec des performances hors normes. Sous le thème **AUTOMATA - Chante le corps électrique**, plus d'une trentaine d'artistes locaux et internationaux ont été sélectionnés pour présenter un large éventail de ce qui se fait de plus audacieux dans l'art contemporain numérique.

### **NOUVEAUX NOMS CONFIRMÉS POUR LA BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NUMÉRIQUE**

**Manfred Mohr (DE)** - *P1690\_2x8&P 1680-D, Artificiata II* / **Bernd Lintermann, Nikolaus Völzow & Peter Weibel (DE)** - *Bibliotheca Digitalis: Three Phases of Digitalization* / **Ralf Baecker (DE)** - *Mirage* / Ed Fornieles (UK) - *Mother & Tulip Fever* / **Aleksandra Domanovic (RS)** - *Substances of Human Origin* / **Le duo Projet EVA (Simon Laroche & Etienne Grenier) (QC-CA)** - *L'objet de l'Internet* / **Li Alin (QC-CA)** - *V.DREAM* / **Skawennati (QC-CA)** - *Time TravellerTM* / **Omer Fast (IL)** - *3D August* / **Adam Basanta (BC/QC-CA)** - *All we'd ever need is one another* / **Light Society, Sakchin Bessette & Aliya Orr (QC-CA)** - *Whispers* / **Pierre Huyghe (FR)** - *Human Mask* / **Robin Meier (CH)** - *Synchronicity* / **Caroline Monnet (QC-CA)** - *Like Ships in the Night*.

### **EXPOSITION AUTOMATA - CHANTE LE CORPS ÉLECTRIQUE À ARSENAL ART CONTEMPORAIN : UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE**

Pour cette quatrième édition, la BIAN renforce ses liens avec Arsenal art contemporain en présentant sa grande exposition en ces lieux, afin de proposer un rendez-vous culturel montréalais et international inédit. Avec une trentaine d'artistes venant des quatre coins du monde, l'exposition vise à créer un événement sans égal pour le public mais aussi pour l'ensemble des acteurs de l'art contemporain.

Le commissaire invité de la BIAN 2018 est **Peter Weibel, directeur du ZKM, Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe (DE)** permettant ainsi un coup de projecteur sur l'Allemagne pour cette quatrième édition avec une sélection d'artistes qui témoigne de l'effervescence de la discipline. Leurs œuvres sont au cœur de l'exposition **AUTOMATA - Chante le corps électrique** à Arsenal art contemporain.



C'est l'occasion pour le public de découvrir ou redécouvrir les oeuvres du pionnier de l'art algorithmique, **Manfred Mohr (DE)** avec ses travaux *P1690\_2x8&P 1680-D*, *Artificiata II*, qui explorent l'abstraction géométrique comme musique visuelle.

Tandis que, **Bernd Lintermann, Nikolaus Völzow & Peter Weibel (DE)** avec l'installation de réalité augmentée, *Bibliotheca Digitalis: Three Phases of Digitalization*, mènent une véritable réflexion autour du statut du livre et de ses évolutions numériques.

Mirage de **Ralf Baecker (DE)**, génère un paysage synthétisé reposant sur un dispositif de projection au laser utilisant les principes optiques et les recherches sur les réseaux neuronaux artificiels. *Mirage* est présentée grâce à la participation du Goethe Institut.

L'exposition **AUTOMATA - Chante le corps électrique** propose une réflexion autour de l'être humain et de son rapport à la technologie. Nombreux sont les artistes qui questionnent la place de la corporéité et son évolution en fonction des avancées technologiques.

Avec leur oeuvre interactive *Portrait on the fly*, le duo **Laurent Mignonneau et Christa Sommerer (FR-AT)** propose aux spectateurs de se confronter à leurs portraits déformés par des nuées de mouches pour questionner la culture de l'égoportrait.

L'interactivité et la représentation corporelle sont aussi au centre des deux oeuvres de **Daniel Rozin (US/IL)** avec notamment le célèbre miroir de bois *Wooden Mirror* qui reproduit de manière étonnante et subtile l'image du visiteur.

L'information en temps réel des flux de nouvelles et les médias sociaux sont aussi le matériel de prédilection d'**Ed Fornieles (UK)**, avec *Mother* et *Tulip Fever* où l'on retrouve ses Finilars, adorables avatars dont les émotions correspondent aux flux perpétuels des valeurs monétaires mondiales.

Avec *Substances of Human Origin*, **Aleksandra Domanovic (RS)** continue également sa recherche autour de la circulation et de la réception d'images et d'informations, mais plus particulièrement lorsque, en fonction des différences de contextes et circonstances historiques, leur sens se transforme et que leur registre évolue.

Le temps du week-end d'ouverture (du 29 juin au 1er juillet), nous proposons deux œuvres expérientielles : Le duo **Projet EVA composé de Simon Laroche et Etienne Grenier (QC-CA)** invite le public à expérimenter *L'objet de l'Internet*, véritable mausolée destiné à la Fin du web. Les visiteurs deviennent les sujets d'une fiction dystopique post-humaine où, sur les réseaux sociaux, ne demeurerait que les traces de quelques égoportraits encore artificiellement animés.

L'artiste **Li Alin (QC-CA)** propose quant à elle une expérience de réalité virtuelle, *V.DREAM*, dans laquelle les visiteurs ont la possibilité de se confronter au phénomène du rêve éveillé.

Il n'est pas rare que les artistes s'inspirent du corps et plus généralement de l'humain pour dépeindre la société qui les entourent, sous le prisme numérique, c'est le cas de l'artiste **Skawennati (QC-CA)**. À travers sa première machinima *Time TravellerTM*, elle met en vedette un jeune homme mohawk en l'an 2012 qui utilise la technologie de son époque pour visiter des événements historiques importants, donnant ainsi vie à une ligne du temps ininterrompue de l'histoire autochtone.



*Wooden Mirror, Daniel Rozin, Bitforms gallery, 2014*

**Le Centre Phi** se joint à la BIAN pour présenter une œuvre percutante de la collection personnelle de sa fondatrice et directrice, Phoebe Greenberg. **Omer Fast (IL)** avec sa vidéo 3D *August* immerge les visiteurs dans la vie et les angoisses du célèbre photographe allemand August Sander sous couvert d'un questionnaire plus large sur les choix d'un homme représentatif d'une société tourmentée en crise.

Dans une vision davantage robotisée, la question du rapport au corps et au moyen de production technologiques à grande échelle sont présentes au coeur des vidéos *Robot - Clerk - Brain Surgeon* de l'artiste turc **Ali Kazma (TK)**.

L'artiste **Addie Wagenknecht (US)** utilise aussi les robots pour mettre en lumière les incohérences de notre époque. Dans *Optimization of Parenting, p.II*, elle s'intéresse à la question de la maternité comme travail à temps plein grâce à un bras robotique chargé d'optimiser le processus parental.

**Adam Basanta (BC/QC-CA)** va encore plus loin dans son installation *All we'd ever need is one another*, véritable usine d'art fonctionnant en continu, indépendamment de l'intervention humaine.

L'automatisation dû à la technologie et sa présence permanente dans le quotidien a un impact sur la nature. Au delà de notre rapport au corps, les artistes, à l'ère de l'anthropocène, interrogent les conséquences et nouveaux enjeux sur la nature d'un monde où nous sommes tous technologiquement assistés.

Le collectif **Light Society, Sakchin Bessette & Aliya Orr (QC-CA)**, en a pleinement conscience et propose une création alliant art thérapie et quête de sensorialité avec leur spectaculaire installation *Whispers* en première mondiale à la BIAN.

Également en première mondiale, la nouvelle création robotique *Over the Air* du trio **TeamVoid & de Youngkak Cho (KR)**, plus cartésien, utilisent le data mining ou la technique de forage de données pour mettre en lumière l'impact de l'humain sur une nature mis à rude épreuve.

Artiste contemporain internationalement reconnu, travaillant sur les limites entre fiction et réalité, **Pierre Huyghe (FR)** avec la vidéo tournée à Fukushima au Japon, *Human Mask*, qui questionne la frontière de nos imaginaires tout en dépeignant lui aussi un monde écologiquement mis à mal.

Notre rapport à la nature est aussi remis en question avec l'installation *Synchronicity* où **Robin Meier (CH)** explore l'idée du libre arbitre et transforme une machine en acteur vivant à l'intérieur d'une colonie d'insectes.

De façon plus onirique, avec *Like Ships in the Night* de **Caroline Monnet (QC-CA)**, l'artiste nous emmène à la découverte de son voyage en mer d'un côté à l'autre de l'Atlantique, tout en menant une réflexion sur les fonds marins.



## **PROGRAMMATION DU FESTIVAL ELEKTRA**

A la **Société des arts technologiques - SAT**, les fervents d'art numérique pourront découvrir une programmation de choix composée de premières mondiales créées spécialement pour la Satosphère avec les performances d'**Alex Augier (FR) & Alba G. Corral (ES) - end(O)** et de **Chikashi Miyama (JP) - Trajectories** du **26 au 30 juin 2018**.

Le temps fort du festival aura lieu **le 29 juin à Arsenal** lors de la **grande soirée du vernissage de la BIAN qui sera suivie de performances inédites en Amérique du Nord**, en phase avec la thématique. Les performances proposées dressent un paysage des possibilités infinies de détournement, déformation et mixage rendue possible à l'ère du tout numérique.

*Tattoo Hacking* de **NSDOS (FR)** questionne la relation entre le geste du tatoueur, la technologie et son rapport avec le corps.

*Some Songs* de **Anne-James Chaton (FR)**, est une performance à l'écoute du flux de paroles des «songs» diffusées dans les espaces publics, les cafés, restaurants, supermarchés, salles d'attente, qu'il prélève et réinterprète en sons et en images, au moyen d'une écriture visuelle basée sur les signes du morse, code précurseur de la communication numérique.

«*uncan vley*» (*uncanny valley*) de **Freeka Tet (FR)**, se veut un live satyrique présenté comme un projet musical et visuel à multiples facettes axé sur la recherche d'un langage audio instinctif et radical généré par l'intermédiaire de capteurs, de logiciels de bricolage, de moteurs de jeu, de suivi de visage, de navigation Internet et d'emprunts.

Toujours attentif à la scène artistique Suisse, ELEKTRA proposera également en ouverture de cette soirée performative le duo **COD.ACT (CH)** avec leur nouvelle création *Itton* présentée pour la première fois en Amérique du Nord, l'oeuvre phare de cette 19<sup>ème</sup> édition, qui sera présentée **du 29 juin au 01 juillet**. En effet, cette performance sonore et robotique unique met en scène une intrigante créature interagissant avec quatre performeurs.

Par ailleurs, *Présence* de la **Compagnie générale des André Girard Inc. (QC-CA)**, présentera une performance robotique au service de la médiation.

À noter également, **les 28 et 29 juin** se tiendra la **12<sup>ème</sup> édition du Marché international de l'art numérique - MIAN au Centre Phi**. Volet professionnel du festival ELEKTRA, le MIAN accueille les acteurs majeurs de la scène numérique internationale (producteurs, diffuseurs, conservateurs, galeristes, journalistes) dans le but d'échanger, d'encourager de nouvelles collaborations et de stimuler le rayonnement international des artistes d'ici. Cette année le MIAN proposera un format novateur avec une série de tables rondes traitant de thématiques actuelles des arts numériques contemporains.

**[VOIR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE DU MIAN](#)**



## **DES EXPOSITIONS SATELLITES PRÉSENTES DANS DE NOMBREUX QUARTIERS**

En plus de sa grande exposition d'art contemporain numérique à l'Arsenal, ELEKTRA collabore sur de multiples expositions satellites dans Montréal :

- **VOX** présente *Étant données* en collaboration avec le programme de recherche-crédation « Au-delà des images opératoires » du 26 avril au 30 juin.
- **PERTE DE SIGNAL** présente *DRONE[s] - Résonances sympathiques et autres exercices de translation* d'Emile Morin (QC-CA) du 14 juin - 27 juin.  
Ainsi que l'ouverture du Lab des étudiants de Jean-Ambroise Vesac de la maîtrise en création numérique de l'UQAT du 28 juin au 1er juillet.
- **GALERIE TROIS POINTS** présente *Suis-moi je te fais, fais-moi je te suis* du 16 juin au 25 août, commissaire: Benoit Palop.
- **EASTERN BLOC** présente l'installation télématique *anyWare* de Jane Tingley (MB/ON-CA) du 30 juin au 4 juillet.
- **NEVER APART** présente *The Inevitability of a Strange World* de Olga Fedorova (RU) du 12 juillet au 29 septembre.
- **CENTRE LETHBRIDGE** présente Samuel St-Aubin (QC-CA) du 07 septembre au 04 novembre.
- **OBORO** présente l'installation *DRONE* de Donna Legault (ON-CA) et la sortie de résidence d'Émilie Payeur (QC-CA) *I once Thought Trees Could Sing but it was all in my Head* du 28 au 30 juin.

Pour cette édition 2018, la BIAN sera à nouveau l'un des plus grands événements consacrés spécifiquement à l'art contemporain numérique en Amérique du Nord. De par la multitude de nos événements et la diversité de ses publics, ELEKTRA proposera une programmation riche, innovante et aventureuse. A ne pas manquer !

### **Liens**

[Site Web](#)

[Vidéo promo](#)



### **Contact**

RUGICOMM

Bénédicte Jutras : benedicte.jutras@rugicomm.ca

Véronique Gravel : veronique@rugicomm.ca

+1 514 759-0494

### **Remerciements**

ELEKTRA souhaite remercier ses **partenaires** qui contribuent de façon essentielle à ses activités.



## PROGRAMMATION COMPLÈTE 12E ÉDITION DU MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'ART NUMÉRIQUE - MIAN



Montréal, 5 juin 2018 – Dans le cadre du festival ELEKTRA se tiendra en parallèle la **12<sup>ème</sup> édition du Marché international de l'art numérique (MIAN) les 28 et 29 juin au Centre Phi**. Le MIAN accueille les acteurs majeurs de la scène artistique numérique internationale dans le but de stimuler le rayonnement international de nos artistes et d'encourager de nouvelles collaborations. L'objectif du MIAN est de faire rencontrer les professionnels internationaux de l'art contemporain numérique qu'ils soient commissaires, diffuseurs ou journalistes, et nos artistes d'ici afin de multiplier les opportunités de diffusion hors de la province et du pays. Le MIAN ainsi permet d'intensifier la présence québécoise et canadienne à l'étranger et devient un levier économique pour la communauté culturelle. En plus des présentations d'artistes, le MIAN 2018 proposera **un format novateur bilingue avec une série de tables rondes traitant de thématiques actuelles des arts numériques contemporains**.

### **JEUDI 28 JUIN**

Comme chaque année, les artistes seront invités à présenter leurs créations artistiques récentes avec en ouverture Alain Thibault, directeur du Festival ELEKTRA et de la Biennale internationale d'art numérique – BIAN.

**Alain Thibault (QC-CA) / Adam Basanta (QC-CA) / Bay Dam (SE) / Nicolas Bernier (QC-CA) / Émilie Payeur (QC-CA) / Projet EVA (QC-CA)**

#### **- Table ronde #1 : Création numérique et art contemporain : « L'art numérique n'existe pas » ?**

En 2018, peut-on encore parler d'un art numérique ? Qu'en est-il de sa place dans l'art contemporain ? L'art numérique est-il une réelle remise en question du statut de l'œuvre d'art, de par son côté évolutif, génératif, virtuel... ?

**Invités : Gilles Alvarez (Biennale NEMO - FR) / Irini Papadimitriou (V&A Digital Design Weekend - UK) / Margit Rosen (ZKM, Zentrum für Kunst und Medien - DE) / Kate Mondloch (Université de l'Oregon - US). Modérateur : Dominique Moulon - Critique et curateur indépendant (FR)**



## - Table ronde #2 : Produire l'art contemporain numérique

Au fil de la décennie, les diffuseurs et autres structures culturelles ont joué un rôle important de soutien à la création artistique en aidant les artistes dans leurs nouvelles productions. Comment poursuivre, voire améliorer, ce soutien à la création ?

**Invités : David Dronet (Festival Jinterstice[ - FR) / Doo Eun Choi (Curatrice indépendante - KR) Bernard Gilbert (Le Diamant - QC-CA) / Yvan Le Bras (Elektroni[k] - FR)**

**Modératrice : Annie Quenneville - VICE magazine (QC-CA)**

## - Table ronde #3 : L'art contemporain numérique et ses stratégies économiques

L'art contemporain numérique a soulevé de nouvelles questions tout en continuant de renverser les codes et d'inverser les valeurs du monde de l'art. Les œuvres numériques ont amené le marché de l'art à repenser ses stratégies.

**Invités: Sylvia Andriantsimahavandy (HIVE: thecamp - FR) / Anne-Cécile Worms (Art Jaws - FR) / Valentina Peri (Galerie Charlot - FR) / Shauna Jean Doherty (InterAccess - ON-CA) / Alex Czetwertynski (Day for Night - TX-US) Modérateur : Greg J. Smith - Editeur, HOLO / CreativeApplications.Net (ON-CA)**

## JEUDI 29 JUIN

Présentation d'artistes et de structures : **Alexis Bellavance (QC-CA) / Cinzia Campolese (QC-CA) / Rosalie Dumont-Gagné (QC-CA) / Navid Navab (QC-CA) / Oli Sorenson (QC-CA) / Jean-Ambroise Vesac (QC-CA)**

## - Table ronde #4 : Diffuser l'art contemporain numérique

Dans le cadre de la BIAN, les participants à la table ronde seront invités à faire un état des lieux de leur environnement culturel et de leurs structures respectives, tout en se questionnant sur l'ampleur réelle du réseau à l'heure actuelle.

**Invités : José-Manuel Gonçalves (Centquatre - FR) / Maria Luisa Angulo (Trias Culture - SE) / Mathieu Vabre (Seconde Nature - FR) / Jean-Emmanuel Rosnet (Mirage Festival - FR) / Franck Testaert (Papa's Production - FR) Modérateur : Dominique Moulon - Critique et curateur indépendant (FR)**

## - Table ronde #5 : Art & science

À l'ère de l'anthropocène où l'impact de l'activité humaine sur la planète ne fait plus aucun doute, les artistes sont de plus en plus nombreux à en questionner les conséquences grâce au médium technologique.

**Invités : Luc Brou ( Festival Jinterstice[ - FR) / Samuel Bianchini (EnsadLab - FR) / Christophe De Jaeger (Gluon et BOZAR - BE) / Cédric Huchet (Stereolux - FR) Modérateur : Maxence Grugier - Journaliste, critique et curateur indépendant (FR)**

## Liens

[Site Web](#)

## Contact

RUGICOMM

Bénédicte Jutras : benedicte.jutras@rugicomm.ca

Véronique Gravel : veronique@rugicomm.ca

+1 514 759-0494

## Remerciements

ELEKTRA souhaite remercier ses **partenaires** qui contribuent de façon essentielle à ses activités.